

**ТАРІЛКА**

## **СКЛАД ПРОЕКТУ**

### **ВСТУП**

- Історія
- Архітектор
- Ідея
- Світова практика збереження аналогічних проектів

### **ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦІЇ ТА РОЗВИТКУ**

- Філософія
- Інструмент
- Мета

### **КРОК ПЕРШИЙ: ВІДНОВЛЕННЯ АРХІТЕКТУРНОЇ ЦІННОСТІ**

- Візульний шум
- Паспорт фасаду

### **КРОК ДРУГИЙ: РОЗШИРЕННЯ ФУНКЦІОНАЛЬНОГО ПРИЗНАЧЕННЯ**

- Унікальність та можливості простору
- Зонування
- Сценарії використання
- Концепція інтер'єру

### **КРОК ТРЕТІЙ: МОДЕРНІЗАЦІЯ КОНЦЕРТНОЇ ЗАЛИ**

- Розширення властивостей
- Архітектурні цінності
- Концепція освітлення та світломузичної технології

### **КРОК ЧЕТВЕРТИЙ: ЕКСТЕР'ЄР. АРХІТЕКТУРНІ РІШЕННЯ**

- Благоустрій та функціонал
- Ідентифікація та розміщення інформації на фасаді
- Візуалізація
- Концепція фасадного освітлення

ІСТОРІЯ



**АДРЕСА:** вул. Антоновича, 180

**АРХІТЕКТОР:** Флоріан Юр'єв, Лев Новіков

**СТИЛЬ:** модернізм

**ДАТА БУДІВНИЦТВА:** 1971

**ПЛОЩА:** 17 000 м<sup>2</sup>

**КІЛЬКІСТЬ ПОВЕРХІВ:** 16

Яскравий архітектурний представник другої хвилі радянського модернізму "Тарілка", розташований по вулиці Антоновича, був побудований у 1971 році. З того часу його призначення не змінилося - він і досі є будівлею Українського інституту науково-технічної експертизи та інформації, але інститут та бібліотечні фонди займають не всю площу споруди - деякі поверхи простоюють десятки років. Форма пам'ятки стала не тільки естетичною особливістю, але й вирішенням проблеми занадто вузької території, відведеної для забудови. Архітектор проекту Флоріан Юр'єв у прямому сенсі здійняв об'єкт у повітря, залишивши місце для пішоходів.

АРХИТЕКТОР



## **ФЛОРЕАН ІЛЛІЧ ЮР'ЄВ**

88 років

Український педагог, художник, архітектор, композитор, мистецтвознавець, науковець, кольорист, майстер-художник скрипкових музичних інструментів, кандидат мистецтвознавства, поет, заслужений працівник культури України, громадський діяч.

Заслужений працівник культури України

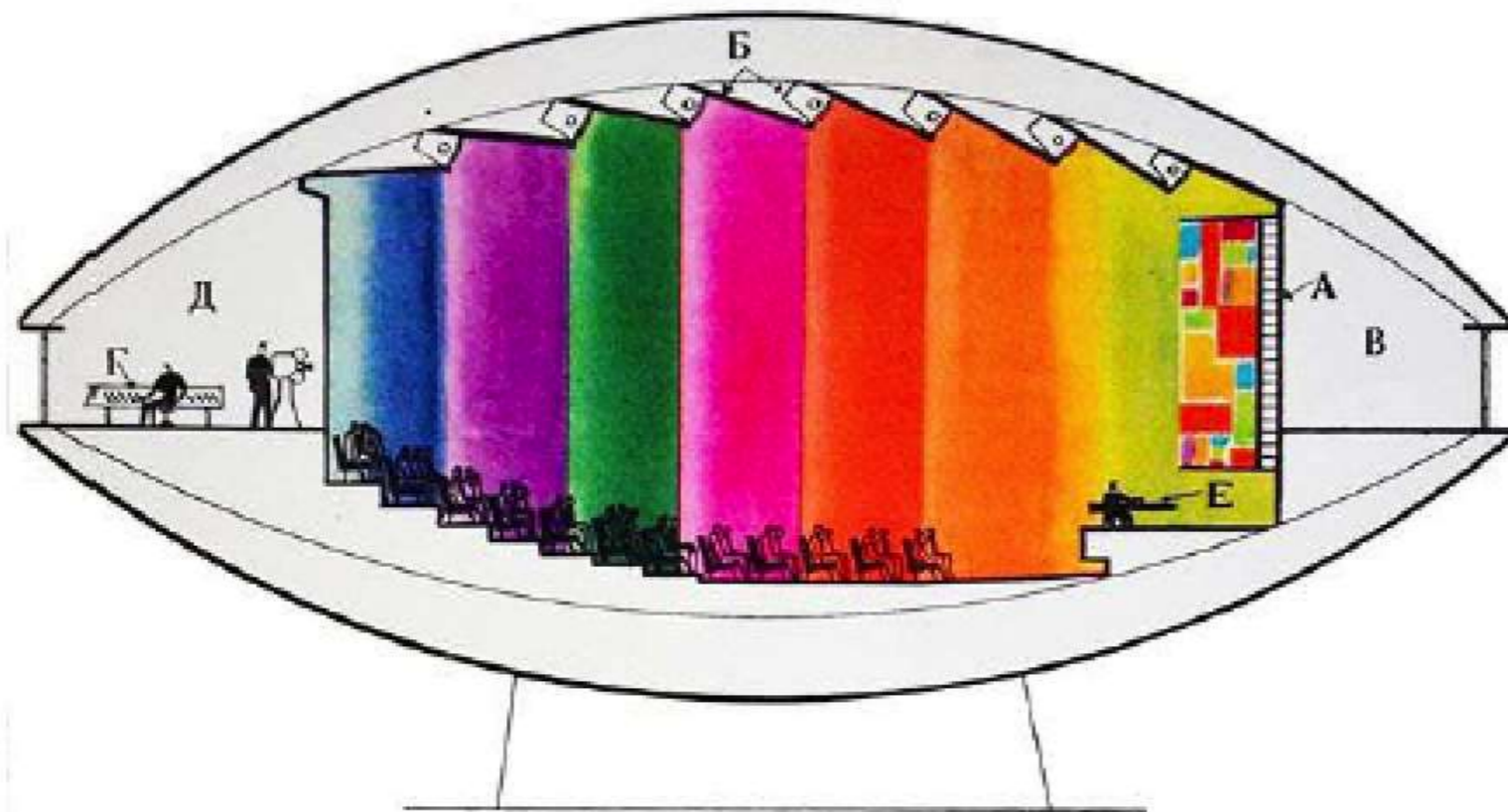
Золота медаль та спеціальний диплом Doctor Of Art (Велика Британія)

Золота медаль імені І.А. Батова (Росія)

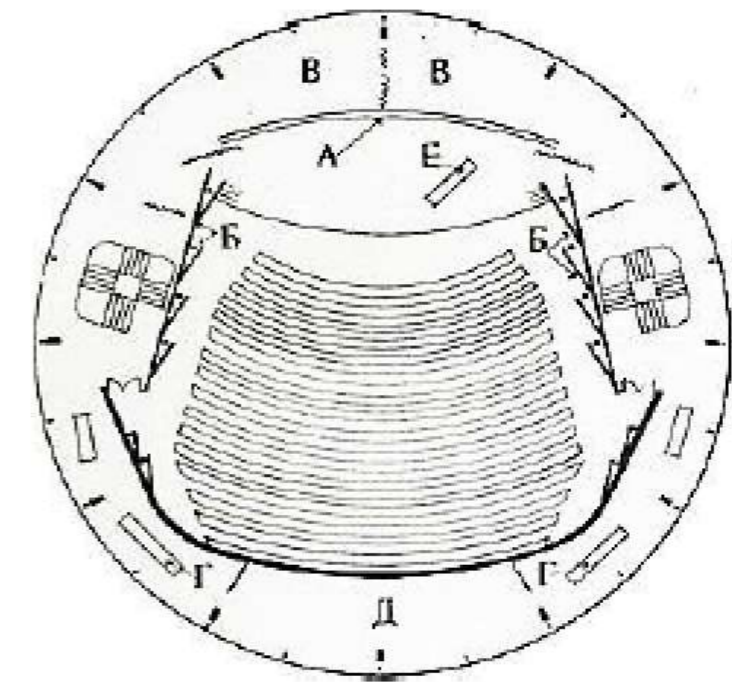
Золота медалі Національної всеукраїнської музичної спілки

Лицарський орден «Маестро»

ІДЕЯ ПРОЕКТУ



На початку 1960-х Юр'єв працював над «синтезом мистецтв», ідея якого полягала у зміні сприйняття звуку завдяки правильній передачі світла. В основі споруди розмістили залізобетонну лінзу з металевою банею, що створило досконалу акустику у сферичній залі, запланованого світломузичного театру.



- А - головний кольоровідтворюючий екран "світло-орган"
- Б - фонові світловідтворюючі пристрої
- В - артистичні
- Г - апаратура автоматичного управління
- Д - кінопроекційна
- Е - пульт сольного управління кольоровідтворюючими системами



# СВІТОВА ПРАКТИКА ЗБЕРЕЖЕННЯ АНАЛОГІЧНИХ ОБ'ЄКТІВ

Поважне ставлення до пам'яток архітектури, збереження їхнього первісного образу -  
основа світової історії та культури

**Меморіал та музей Словацького національного повстання**  
архітектор Душан Кузьма,  
Банська Бистриця, Словаччина

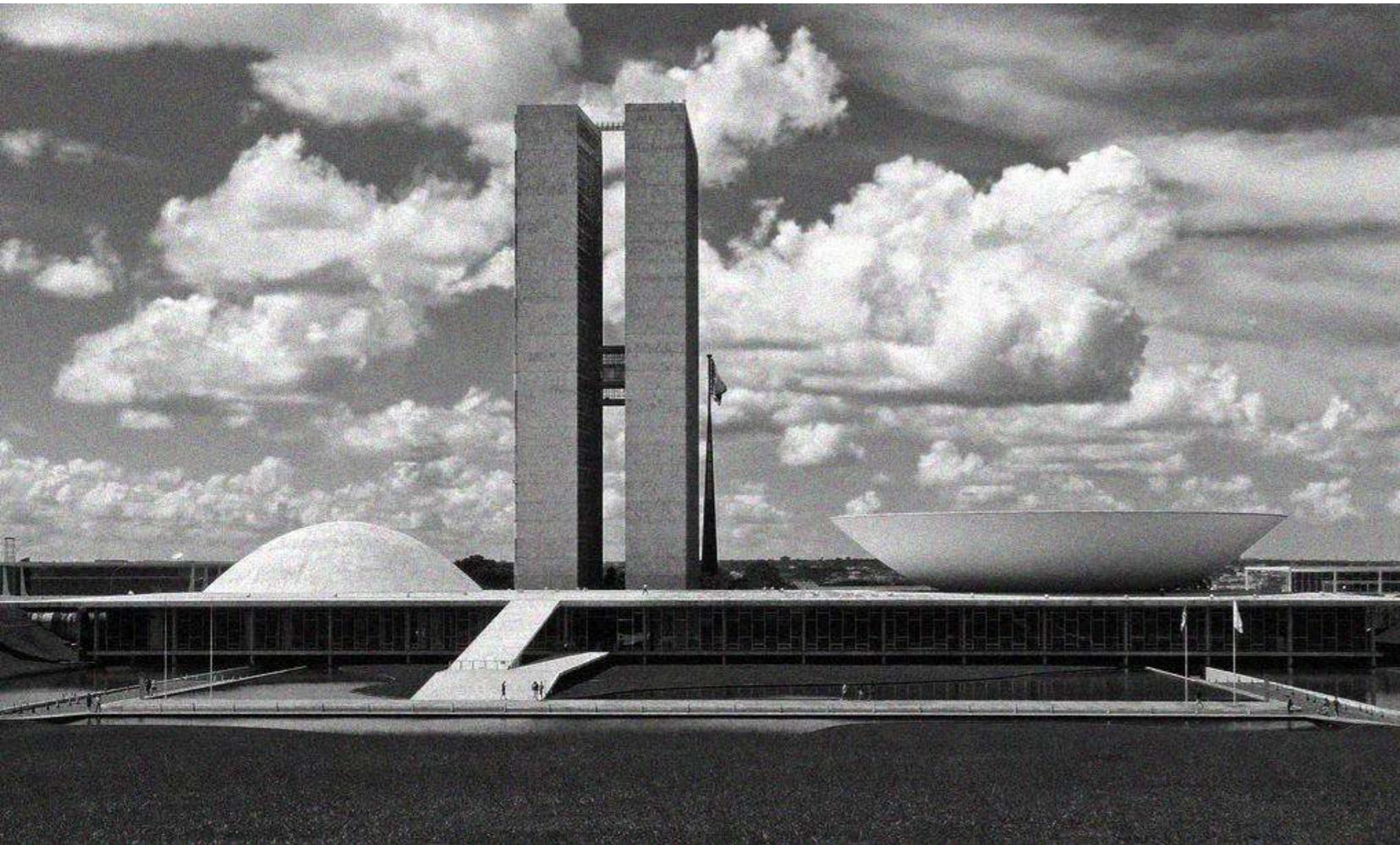


**1968 рік**



**2018 рік**

**Будівля національного конгресу**  
архітектор Оскар Німеєр,  
Бразилія

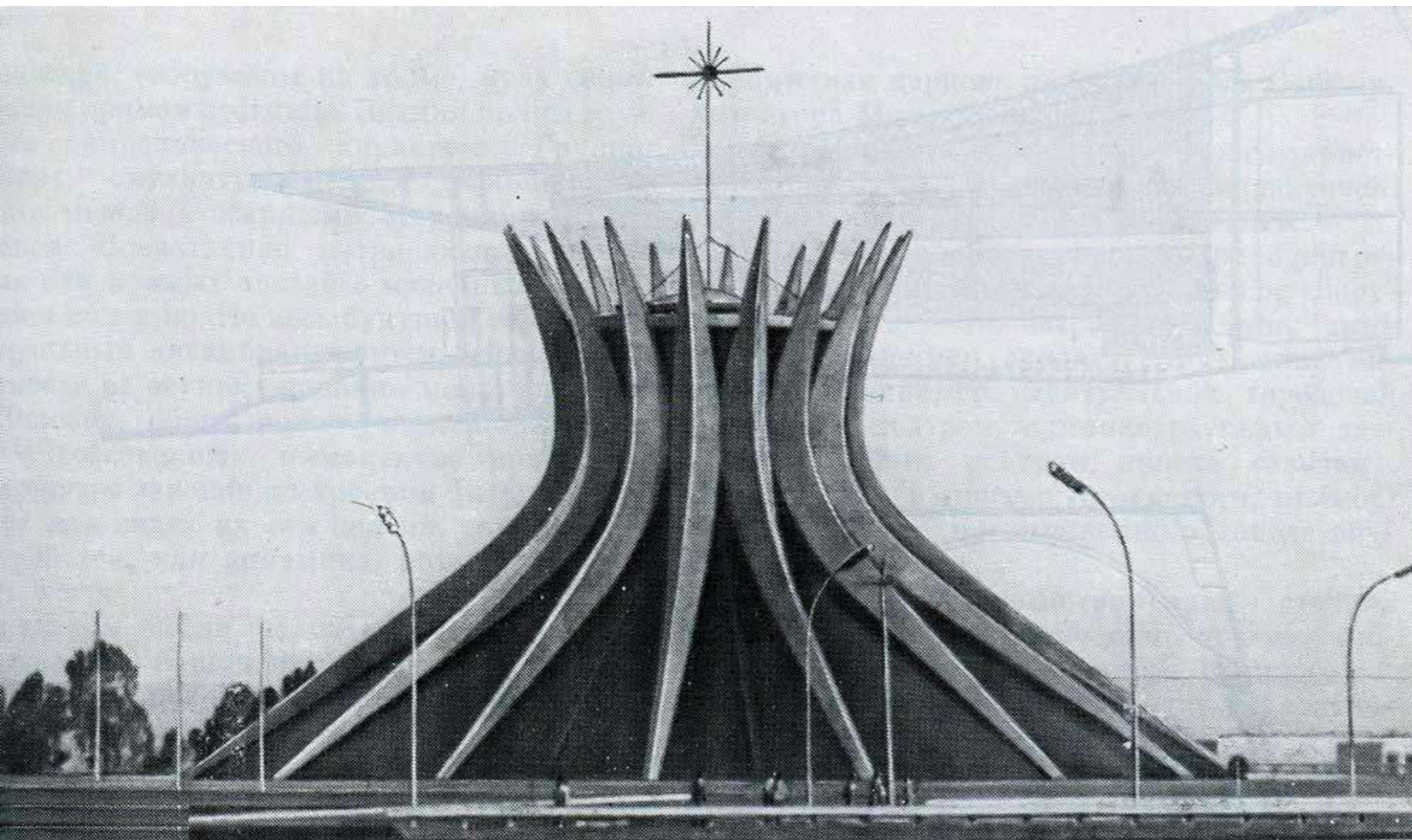


**1968 рік**



**2018 рік**

**Кафедральний Собор Пресвятої Діви Марії Апаресідскої**  
архітектор Оскар Німеєр, 1958  
Бразилія



**1958 рік**



**2018 рік**

# "ЛІТАЮЧА ТАРІЛКА"

ЛИПЕНЬ 2018



# ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦІЇ ТА РОЗВИТКУ

ФІЛОСОФІЯ | ІНСТРУМЕНТ | МЕТА



# ФІЛОСОФІЯ

Сучасна історія твориться тут і зараз. І саме зараз архітектура модернізму переходить на новий рівень сміливих технологічних процесів і важких інженерних рішень свого часу.

Вона більше не ототожнюється із пережитком «совка».

Вона – приклад новаторського методу роботи із простором саме тут.

Наша головна задача - зберегти та передати цю епоху для наступних поколінь у її первісності та оригінальності рішень.

# ІНСТРУМЕНТ

1. Беремо початковий проект, відповідно до нього відтворюємо суворий концепт будівлі.
2. Аналізуємо та підбираємо матеріали оригінального задуму автора, використовуємо сучасні матеріали й технології. Фракція штукатурки, перетин віконного профілю, ритміка вітражних конструкцій, принципово важливою є, власне, кожна без винятку найменша деталь.

Будівля має стати живим музеєм київського модернізму.

# МЕТА

Підштовхнути сучасний Київ до наслідування кращих світових тенденцій збереження історичних цінностей.

Відновити культурну та освітню діяльність концертного залу з унікальною акустикою майданчика.

Показати як чудові плоди успішної колаборації суспільно-культурної ініціативи та грамотно вкладених інвестицій.

КРОК ПЕРШИЙ: **ВІДНОВЛЮЄМО АРХІТЕКТУРНУ ЦІННІСТЬ**

КРОК ДРУГИЙ: **РОЗШИРЮЄМО ПРИЗНАЧЕННЯ**

КРОК ТРЕТІЙ: **МОДЕРНІЗУЄМО КОНЦЕРТНУ ЗАЛУ**

КРОК ЧЕТВЕРТИЙ: **НАДАЄМО АРХІТЕКТУРНЕ РІШЕННЯ ЕКСТЕР'ЄРОВІ**

# КРОК ПЕРШИЙ: ВІДНОВЛЮЄМО АРХІТЕКТУРНУ ЦІННІСТЬ

ЛІКВІДАЦІЯ ВІЗУАЛЬНОГО ШУМУ

ЗБЕРЕЖЕННЯ ПАСПОРТУ ФАСАДУ

## ЛІКВІДАЦІЯ ВІЗУАЛЬНОГО ШУМУ

Ми не можемо виключити усі чинники візуальних перешкод: хаотичні вивіски, рекламні бігборди, МАФи й стихійні парковки – це факти, які не побороти. Натомість ми можемо забезпечити ареал чистого візуального сприйняття й наслідувати його при подальшому розвитку прилеглої території.

Якщо просто прибрати візуальний шум, об'єкт сприймається чистим і цілісним.

Тому ми дотримуємося паспорту фасаду: колір, фактура, текстура фасадів і елементи задумані автором проекту, ми ретельно розбираємо на складові; підбираємо сучасні аналоги і застосовуємо відповідно до оригіналу.

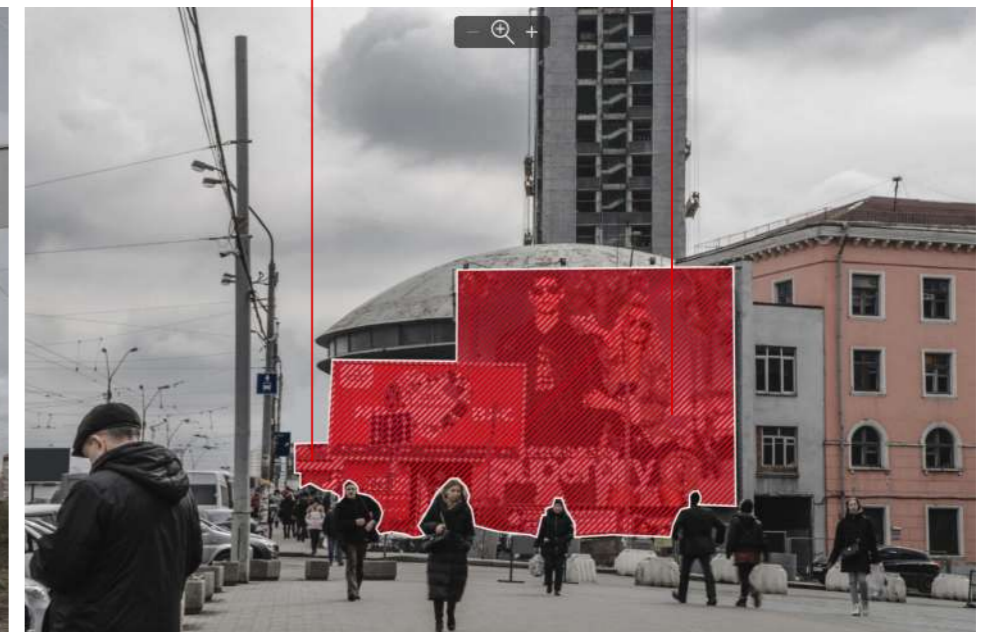
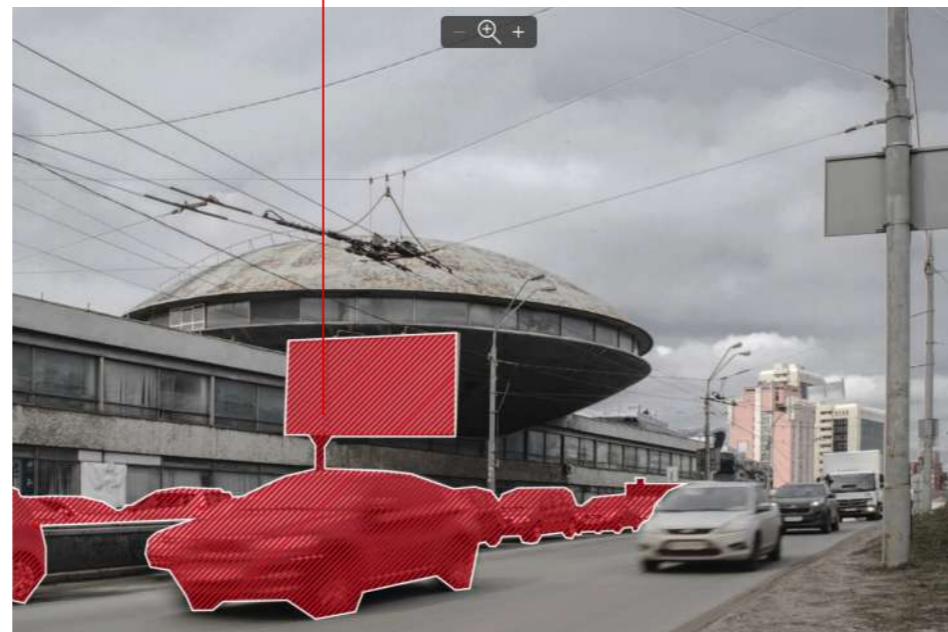
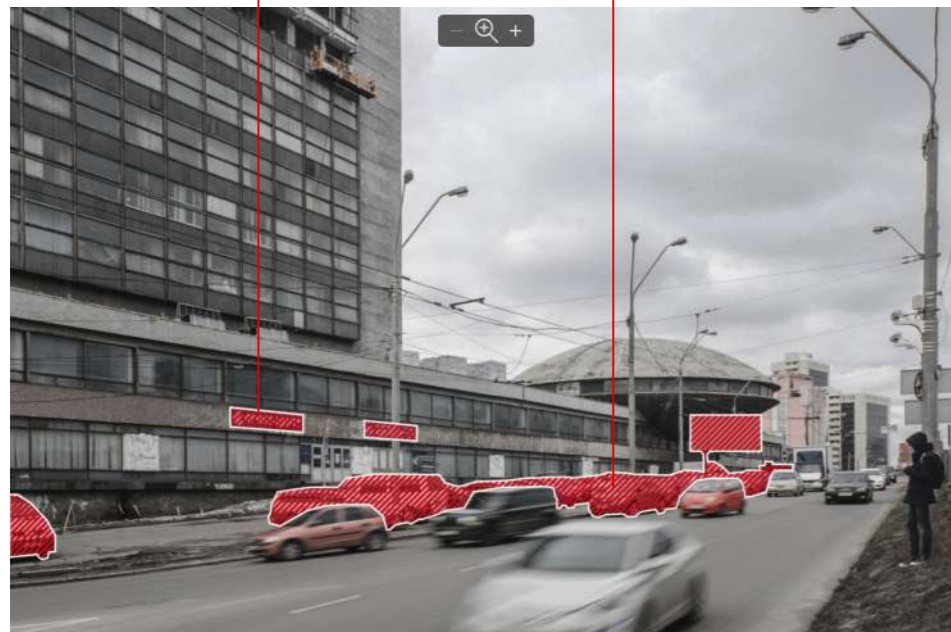
ФАСАДНІ ВИВІСКИ

СТИХІЙНА ПАРКОВКА

БІГБОРДИ ТА СІТЛАЙТИ

МАФи

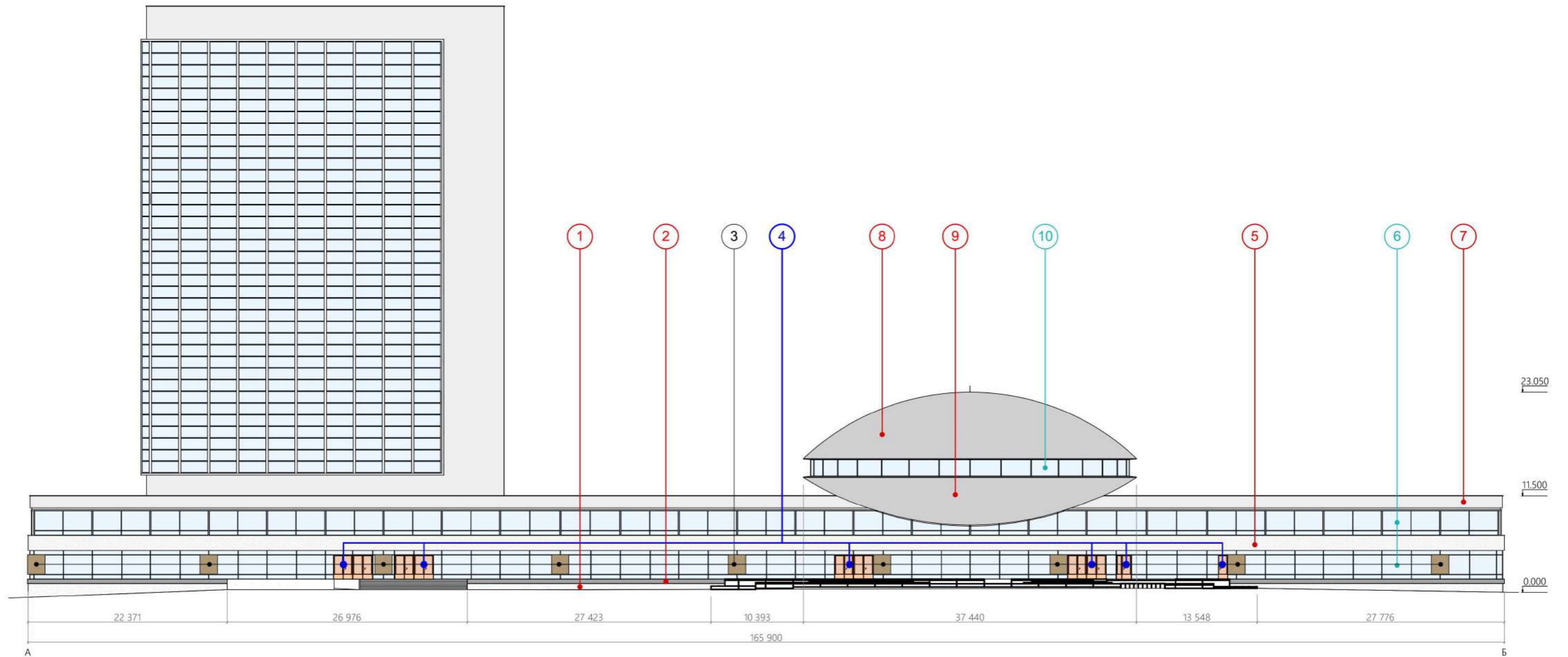
ЗОВНІШНЯ РЕКЛАМА



Наскільки чистіше і цілісніше сприймається об'єкт, якщо просто прибрати візуальний шум.

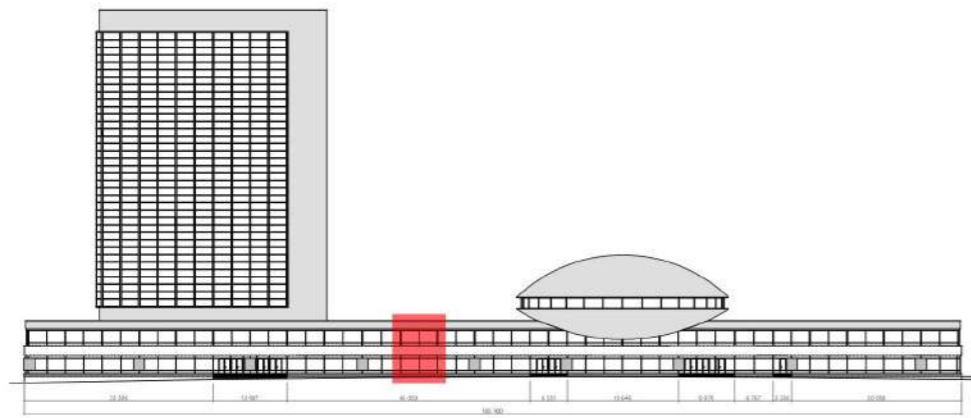


# ЗБЕРЕЖЕННЯ ПАСПОРТУ ФАСАДУ

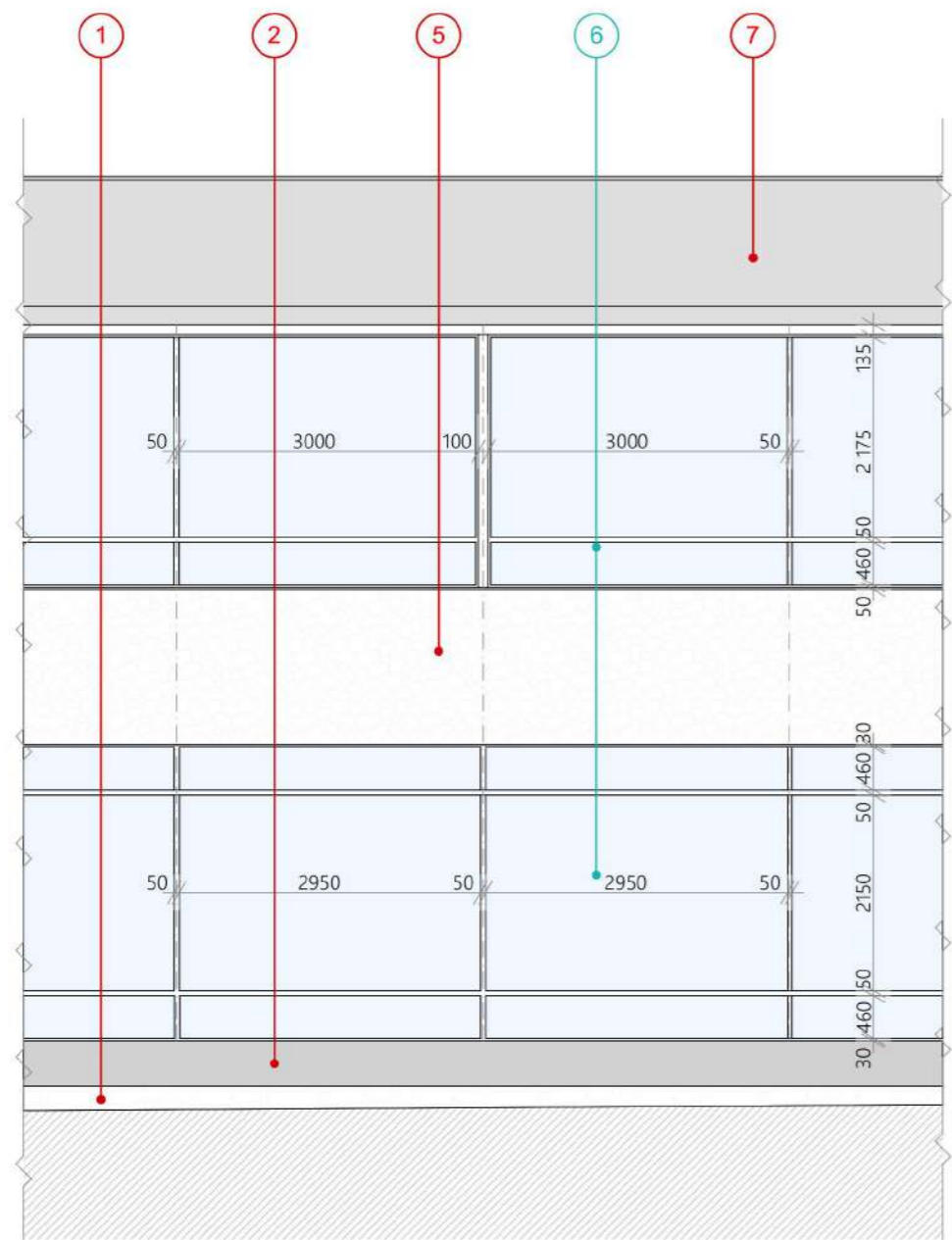


Головний фасад А-Б (М 1:450), Пропозиція





Головний фасад А-Б (М 1:2000)



Фрагмент головного фасаду А-Б (М 1:100)



7. Штукатурка, тип 1

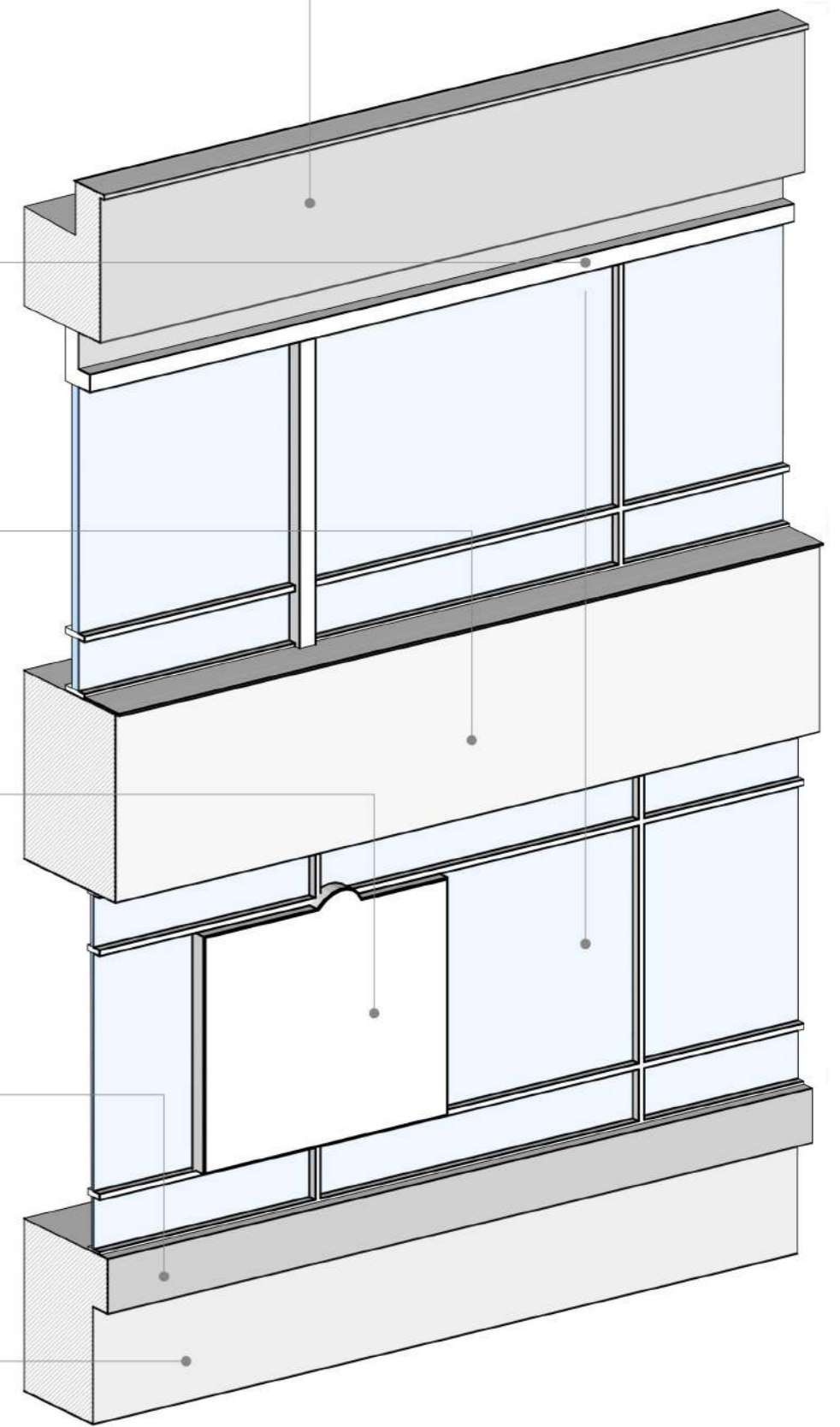
6. Віконна рама, тип 1

5. Облицювання каменем, тип 1

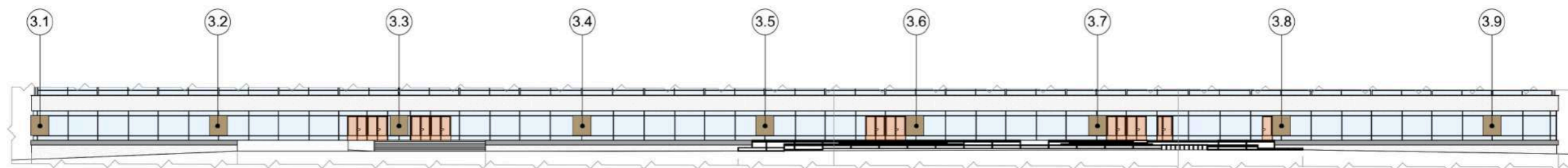
3. Барельєф

2. Облицювання каменем, тип 2

1. Облицювання каменем, тип 3



Аксонетрія фрагменту головного фасаду А-Б



Фрагмент головного фасаду А-Б, Пропозиція



скульптор: Ольга Маркиш, Борис Довгань

# КРОК ДРУГИЙ: РОЗШИРЮЄМО ПРИЗНАЧЕННЯ

УНІКАЛЬНІСТЬ ТА МОЖЛИВОСТІ ПРОСТОРУ

ЗОНУВАННЯ

СЦЕНАРІЇ ВИКОРИСТАННЯ

ІНТЕР'ЄР

## УНІКАЛЬНІСТЬ ТА МОЖЛИВОСТІ ПРОСТОРУ

Наразі у Києві є небагато концертних майданчиків, котрі не тільки дозволяють комфортно розмістити до 350 людей, а й також забезпечити якісне сприйняття звуку людиною.

Разом із вільним плануванням першого рівня й унікальними акустичними властивостями концертної зали, «Тарілка» видається чи не єдиною у своєму роді.

І найцікавіше, що за умов правильного зонування і застосування допоміжних приміщень, ефективність майданчика зростає у рази вище.

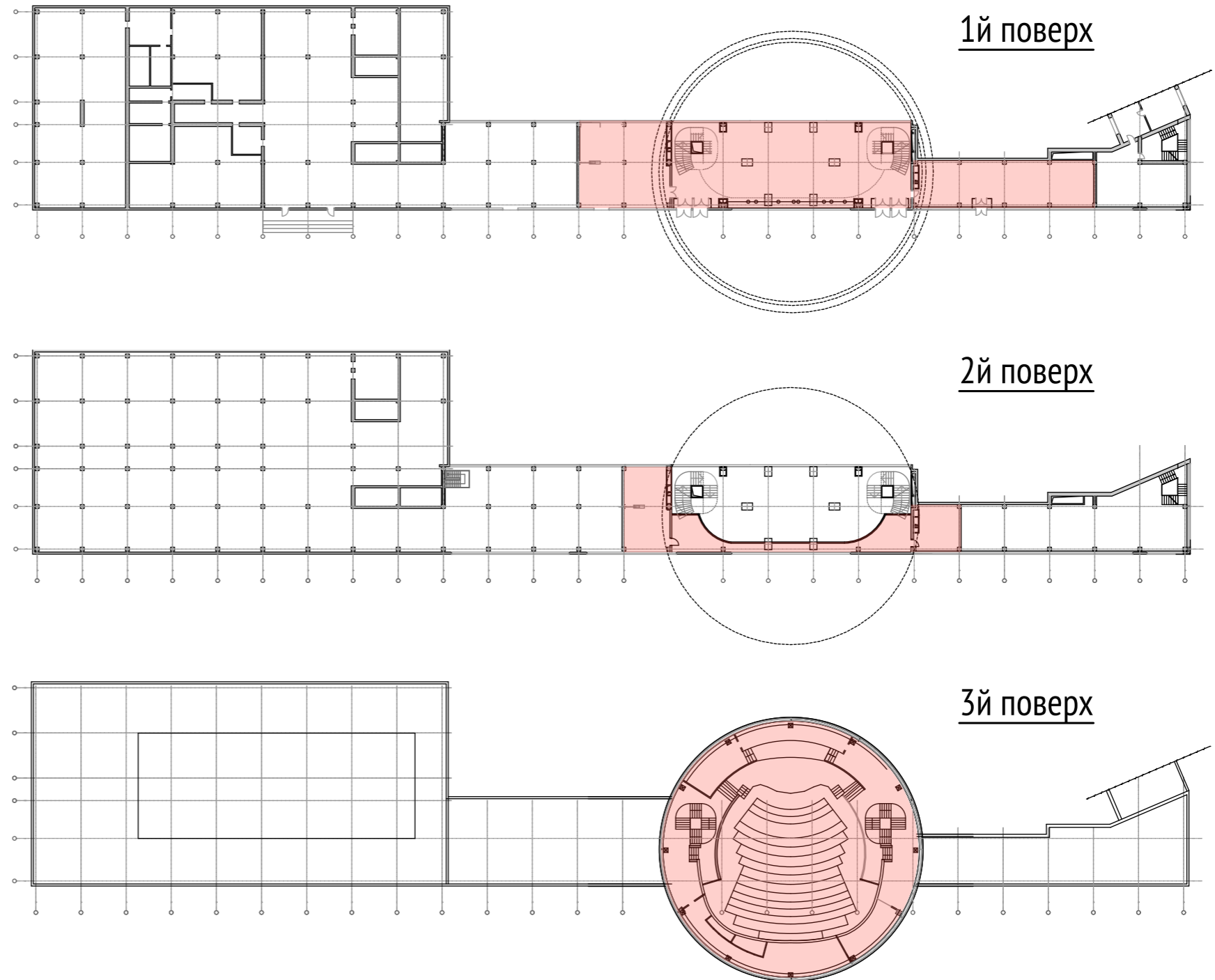
# **ЗОНУВАННЯ**

## ЗОНУВАННЯ

Майданчик може бути одночасно задіяний на різних рівнях без жодного конфлікту для внутрішніх процесів.

Щоби проводити заходи без вихідних 365 днів протягом року достатньо паралельного планування:

загальна площа: **1 600 м<sup>2</sup>**



# 1й поверх

санвузли  
1й рівень

гардероб  
450ч

кофе стійка

мультифункціональна зона

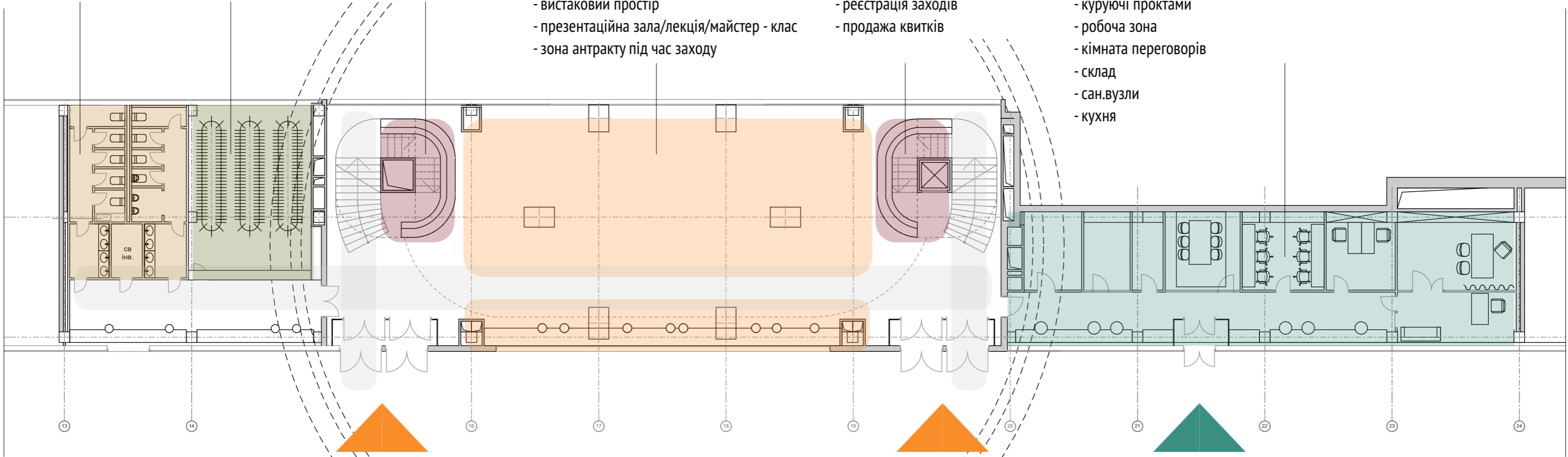
- кафе
- виставковий простір
- презентаційна зала/лекція/майстер - клас
- зона антракту під час заходу

інформаційна стійка

- довіда
- реєстрація заходів
- продаж квитків

адміністративні приміщення управління

- кабінет керівника та приймальня
- куруючі проктами
- робоча зона
- кімната переговорів
- склад
- сан.вузли
- кухня



вхід для гостей

вхід для гостей

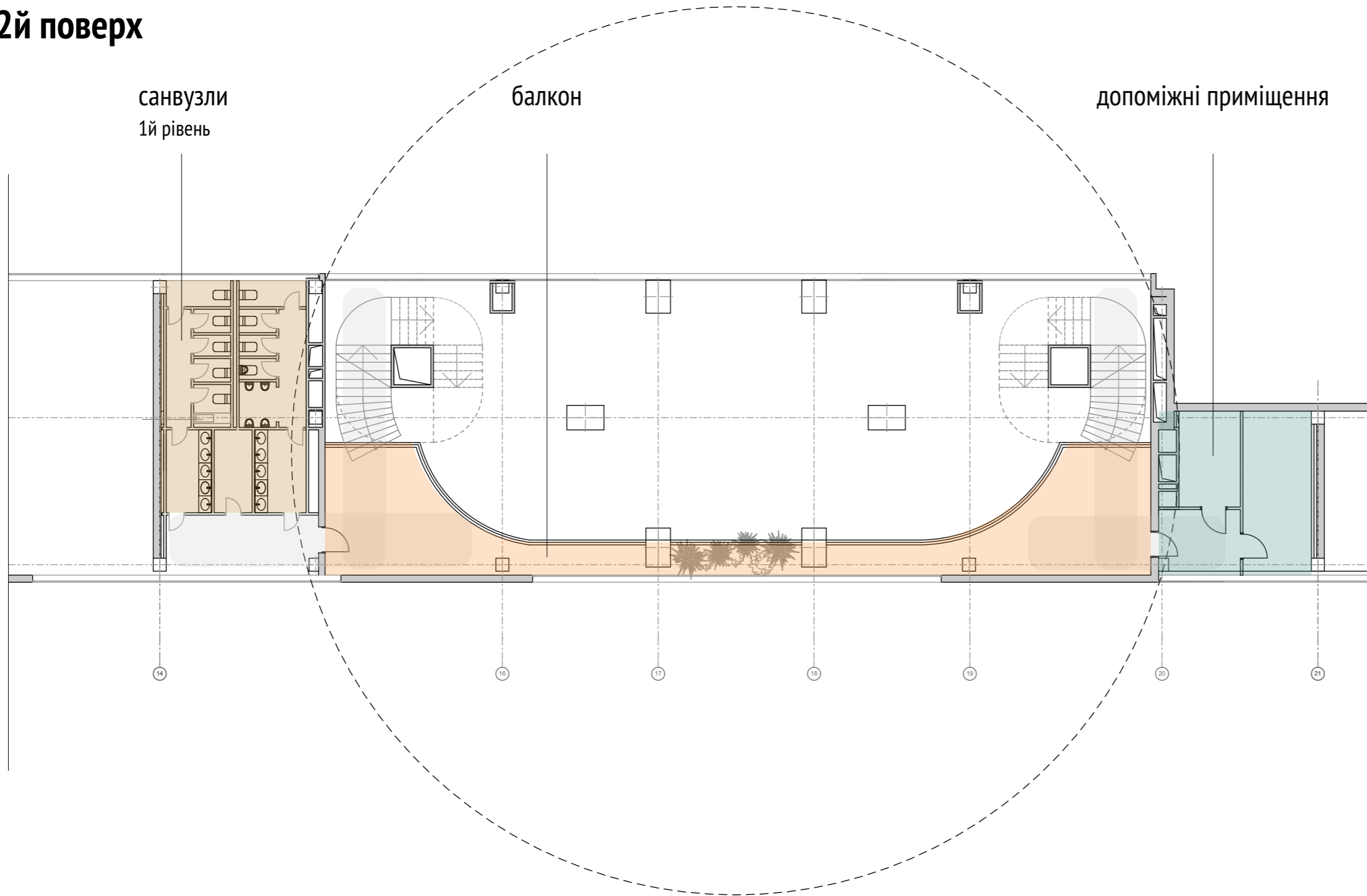
вхід для адміністрації

## 2й поверх

санвузли  
1й рівень

балкон

допоміжні приміщення



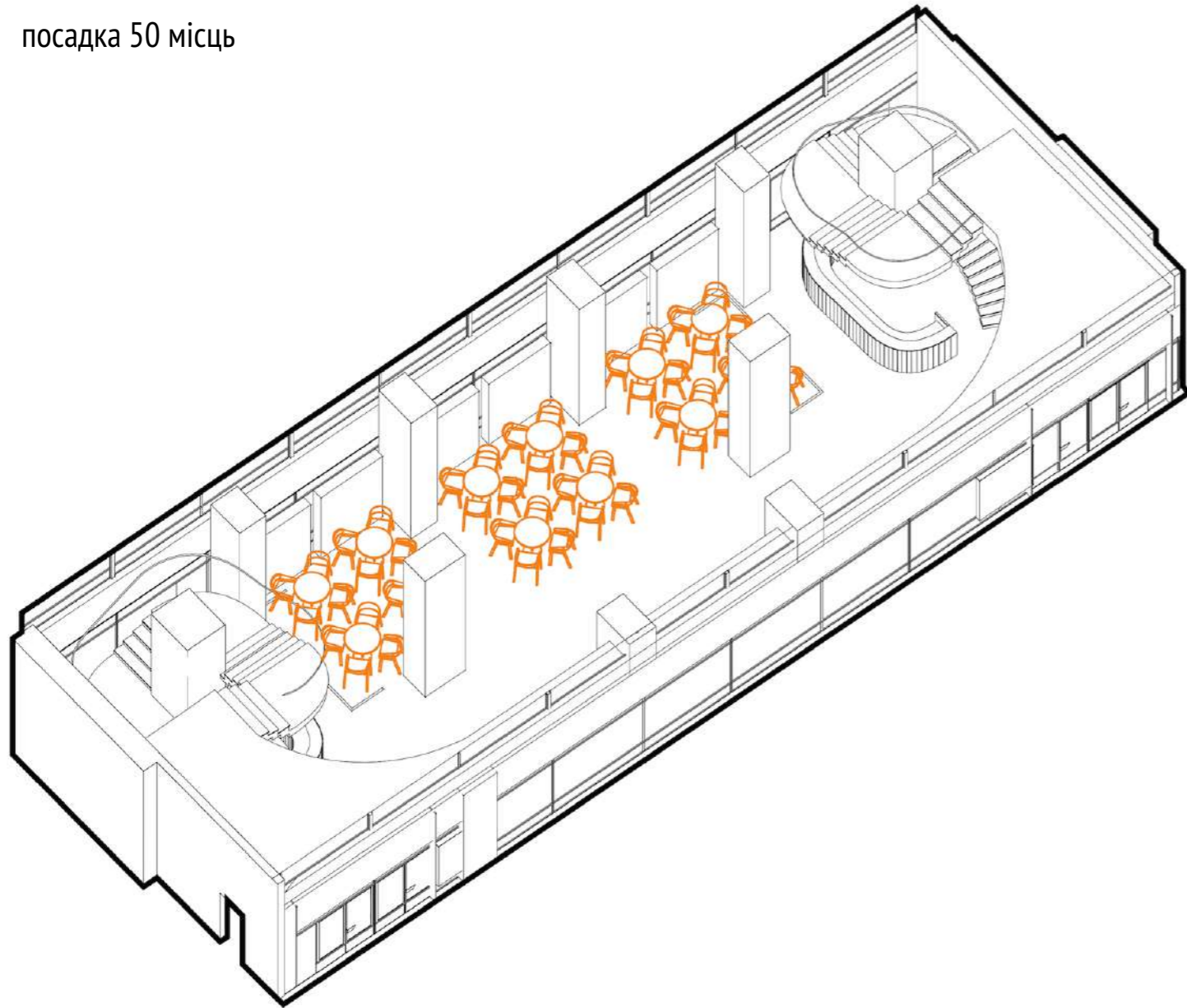


# МУЛЬТИФУНКЦІОНАЛЬНА ЗОНА

Властивості простору дозволяють одночасно розвинути декілька сценаріїв операційної діяльності, які будуть як доповнювати один одного, так і працювати окремо:

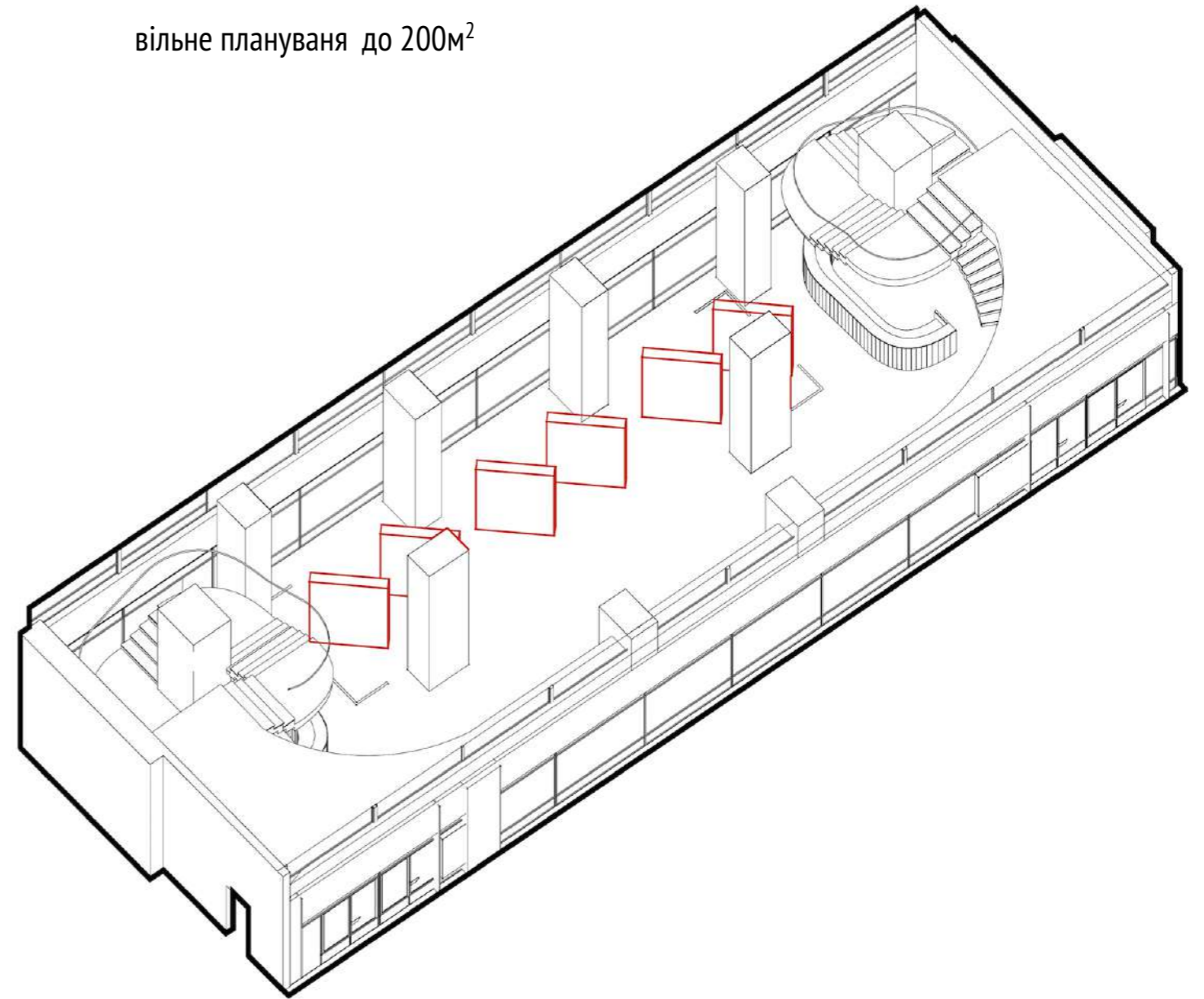
## КАФЕ

посадка 50 місць



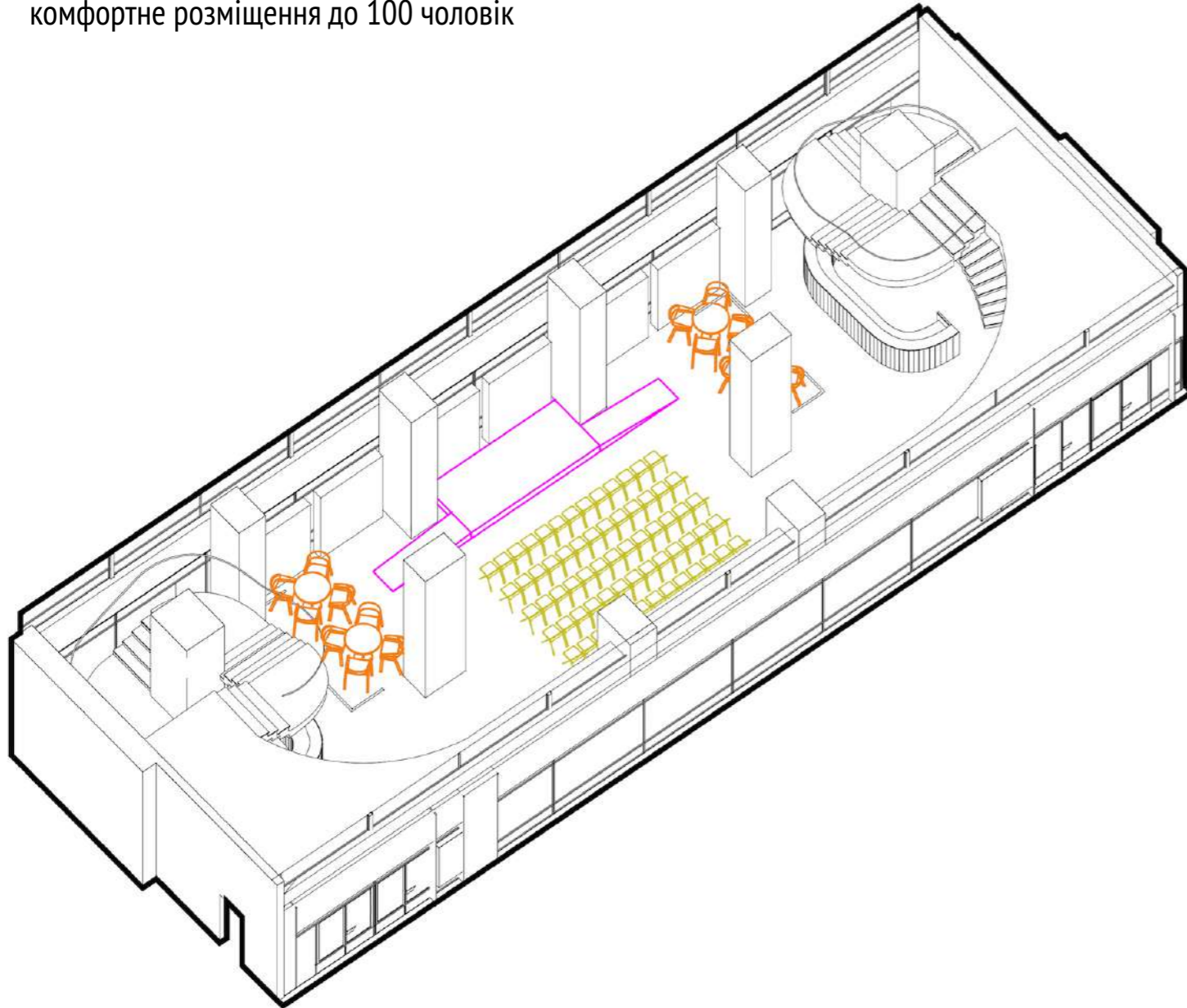
## ВИСТАВКОВИЙ ПРОСТИР

вільне планування до 200м<sup>2</sup>



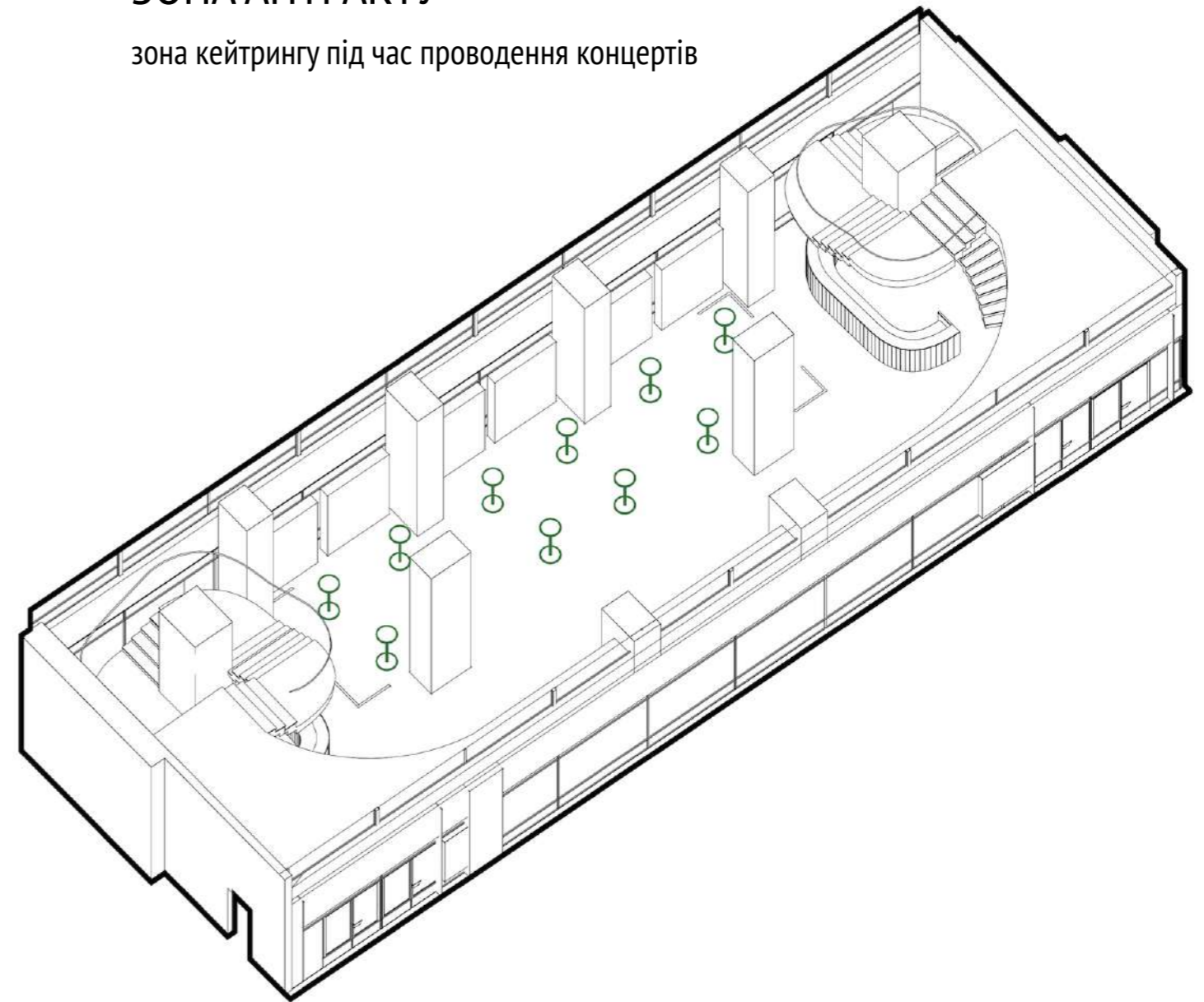
## ПРЕЗЕНТАЦІЯ / ЛЕКЦІЯ / ДОПОВІДЬ

комфортне розміщення до 100 чоловік



## ЗОНА АНТРАКТУ

зона кейтрингу під час проведення концертів



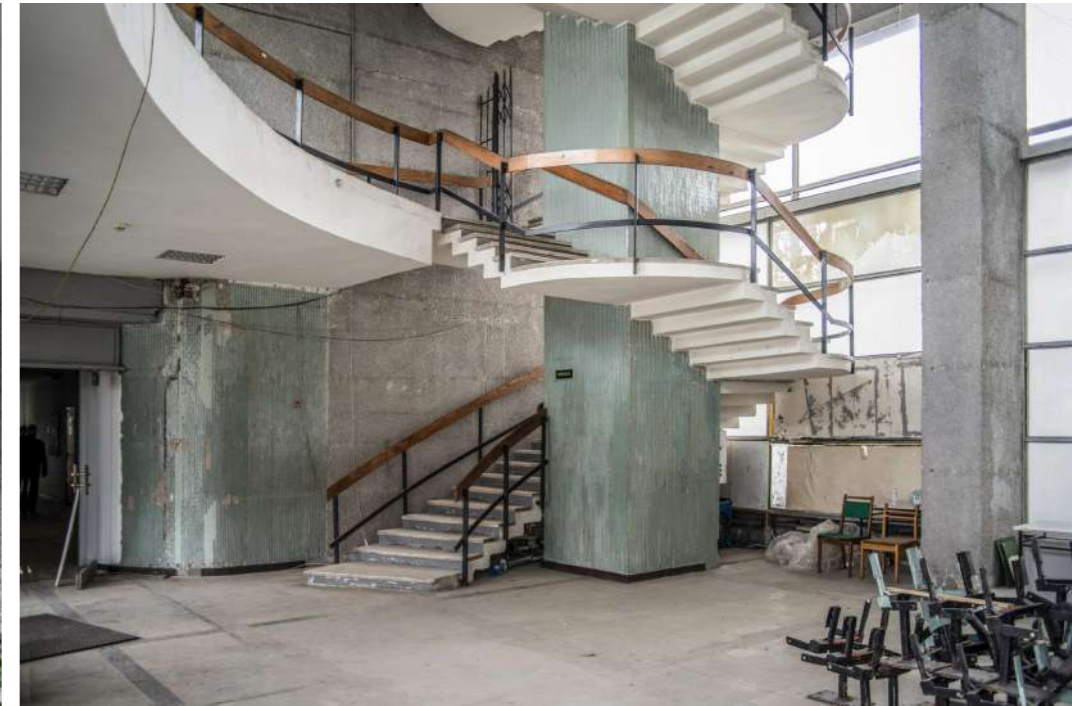
# ІНТЕР'ЄР

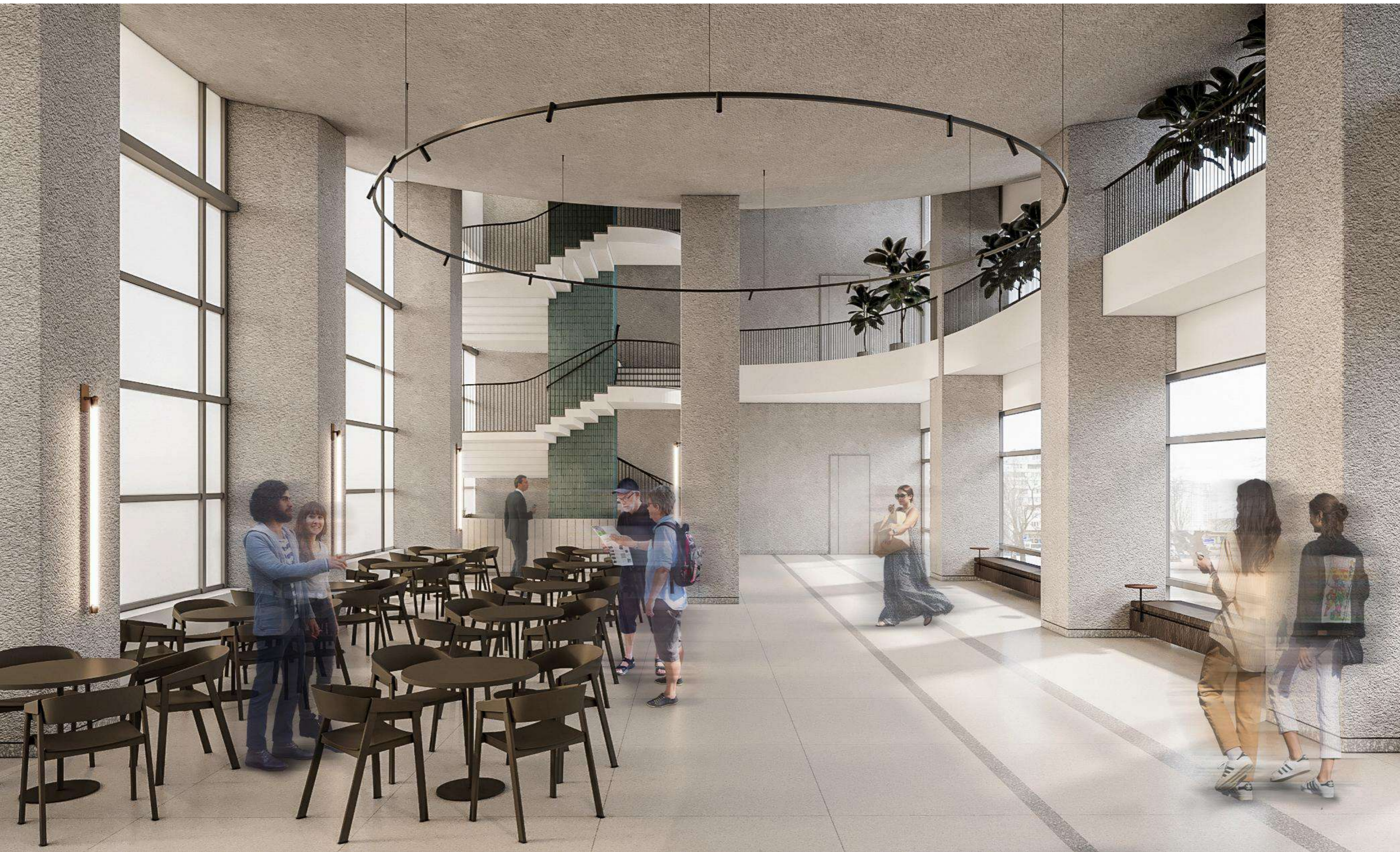
Робота з інтер'єром – логічне продовженням концепції збереження архітектурної цінності фасаду.

Ми дбайливо відновлюємо існуючі поверхні: штукатурка на стінах і колонах, керамічна плитка на сходових блоках.

Усі нові елементи суворо продиктовані історично заданим стилем.

ІСНУЮЧИЙ СТАН

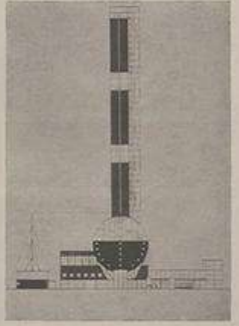









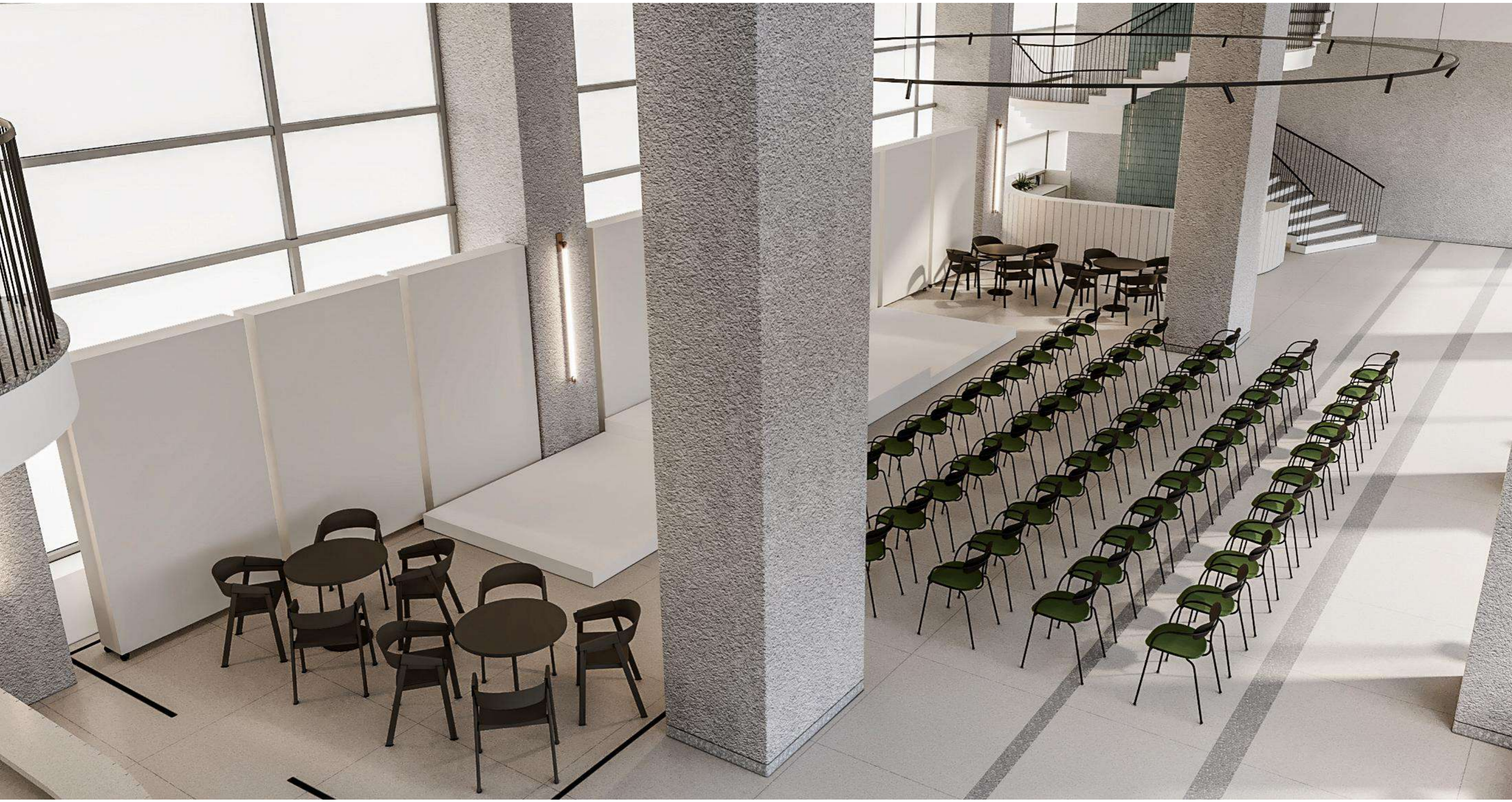
**ИХУТЕМАС**  
**ИХУТЕМАС**



Надпись: ИХУТЕМАС. Проект Центральной Государственной...  
ИХУТЕМАС. Проект Центральной Государственной...  
ИХУТЕМАС. Проект Центральной Государственной...









Освітлення основного холу передбачає кілька сценаріїв. Аби підкреслити геометрію простору і бути водночас релевантним події, що проводиться.

Зони відпочинку прилеглі до концертного залу також підлягають адаптації під функціональне призначення і загальну стилістику.





# КРОК ТРЕТІЙ: МОДЕРНІЗУЄМО КОНЦЕРТНУ ЗАЛУ

РОЗШИРЮЄМО МОЖЛИВОСТІ

АРХІТЕКТУРНІ ЦІННОСТІ

ОСВІТЛЕННЯ І ТЕХНОЛОГІЯ СВІТЛО-МУЗИКИ

## **РОЗШИРЮЄМО МОЖЛИВОСТІ**

Розширення сцени за рахунок першого ряду дозволить проводити концерти і вистави широкого профілю.

Інтерграція світлодіодних панелей з розсіювачем, дозволить втілити початкову ідею Флоріана Юр'єва і використовувати бічні простінки як звукодинамічні елементи.

Перехресне зображення зворотної проекції на основний екран дозволить розширити його до 14 метрів і скоротити витрати на дорогу дальнофокусну техніку, виключить тінь від артистів, і дасть поглинаючий панорамний ефект.

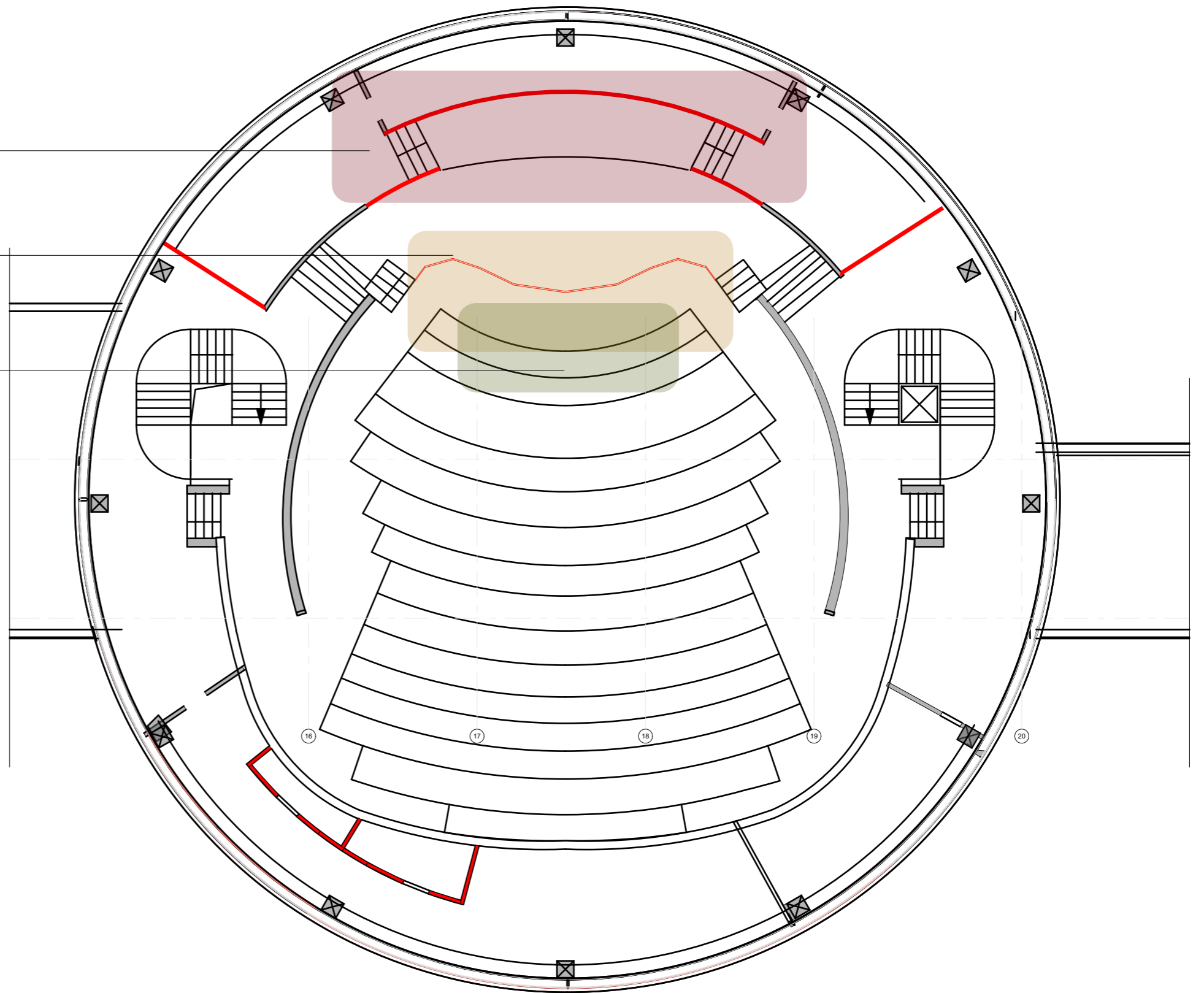


### 3й поверх існуючий стан

ПЕРЕГОРОДКИ ЩО ДЕМОНТУЮТЬСЯ

РОЗШІРЕННЯ СЦЕНИ

ДЕМОНТАЖ ПЕРШОГО РЯДУ



### 3й поверх пропозиція

ПРОЕКТОРИ ЗВОРОТНЬОГО ВІДОБРАЖЕННЯ

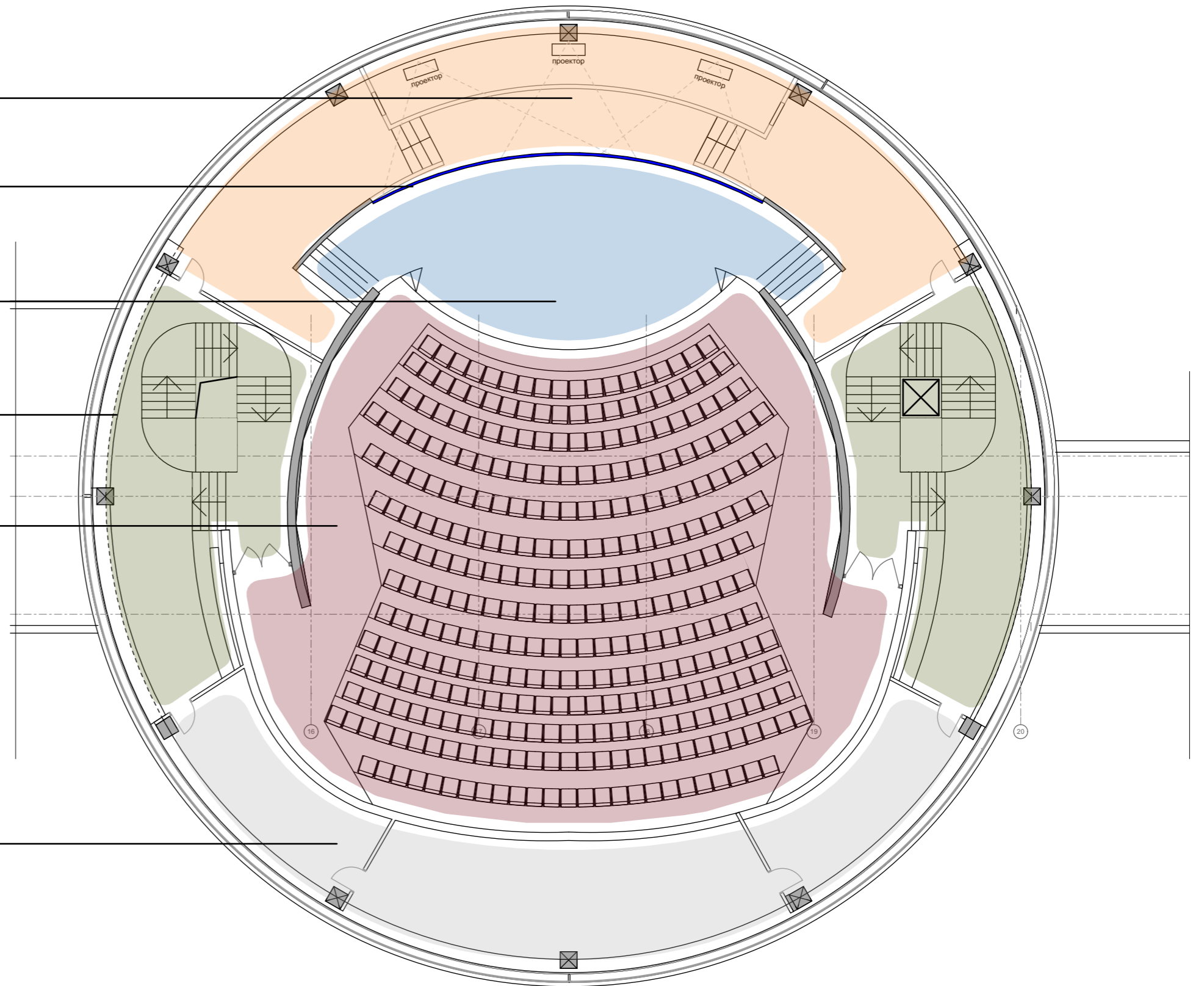
ПРОЕКЦІОННИЙ ЕКРАН / 14x4 м

СЦЕНА / 12x7 м

ЗОНИ ВІДПОЧИНКУ / ОЧІКУВАННЯ

КОНЦЕРТНА ЗАЛА / 333 МІСЦЯ

ДОПОМІЖНІ ПРИМІЩЕННЯ



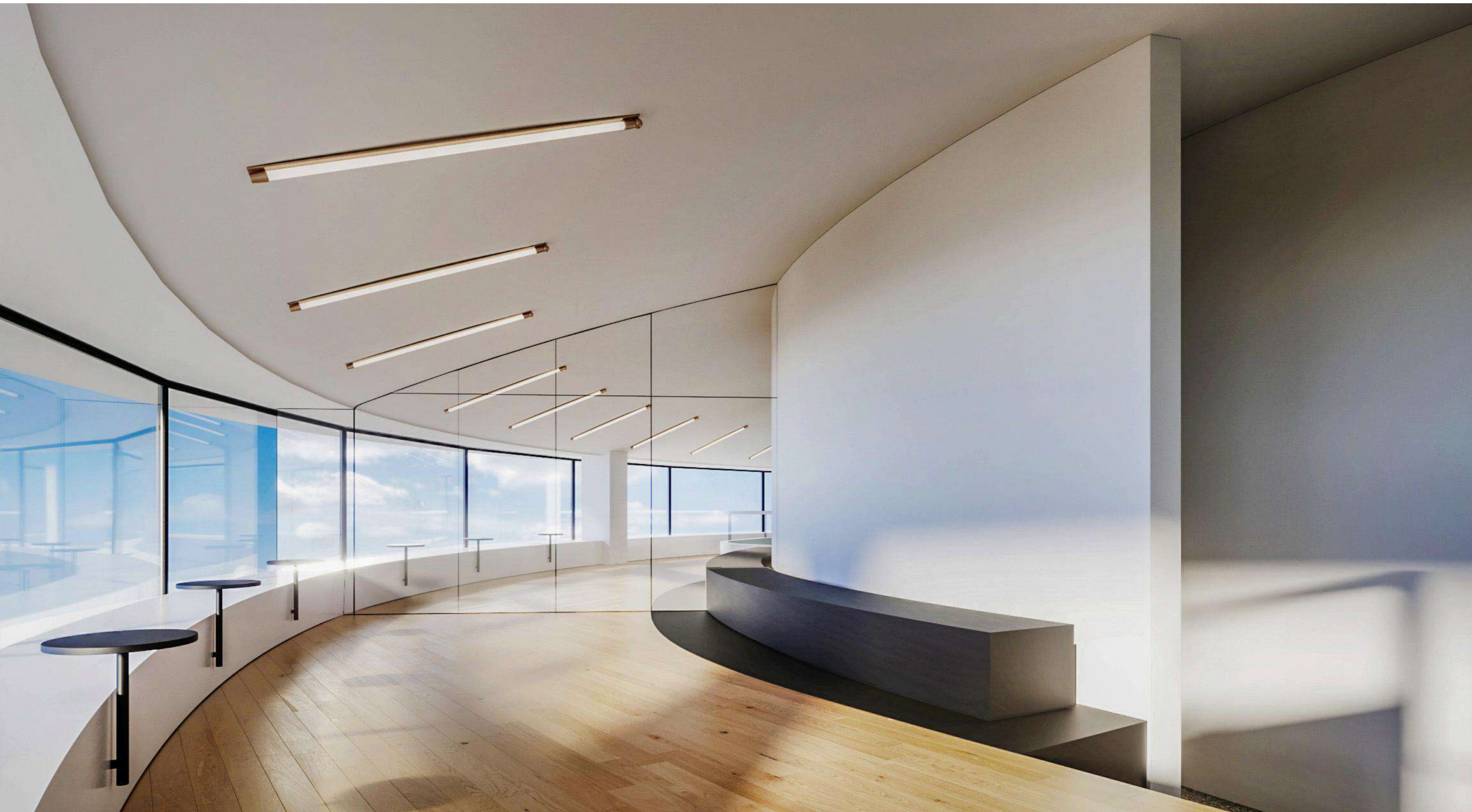
# **ЗОНИ ВІДПОЧИНКУ КОНЦЕРТНОЇ ЗАЛИ**

# ІСНУЮЧИЙ СТАН





**ВІЗУАЛІЗАЦІЯ: ЗОНА ВІДПОЧИНКУ / ОЧИКУВАННЯ**



**ВІЗУАЛІЗАЦІЯ: ЗОНА ВІДПОЧИНКУ / ОЧИКУВАННЯ**



**ВІЗУАЛІЗАЦІЯ: ЗОНА ВІДПОЧИНКУ / ОЧИКУВАННЯ**

**КОНЦЕРТНА ЗАЛА**



## **АРХІТЕКТУРНІ ЦІННОСТІ**

Геометрія залу – унікальна у своєму роді формою із акцентом на акустичні характеристики найвищого рівня.

Юр'єв продумав і опрацював усе: від прихованої діафрагми високих і низьких частот на тильній стороні залу, до звукопоглинаючої тканини крісел та структурної люстри для розщеплення звукових хвиль.

Наше завдання максимально зберегти візуальний і підвищити ефективність за рахунок наявних зараз технологій.

# ІСНУЮЧИЙ СТАН



МЕДІАЕКРАН

ПРИХОВАНЕ ОСВІТЛЕННЯ СЦЕНИ

ПРОЕКЦІЙНИЙ ЕКРАН 14x7

ВІДОБРАЖЕНЕ СВІТЛО

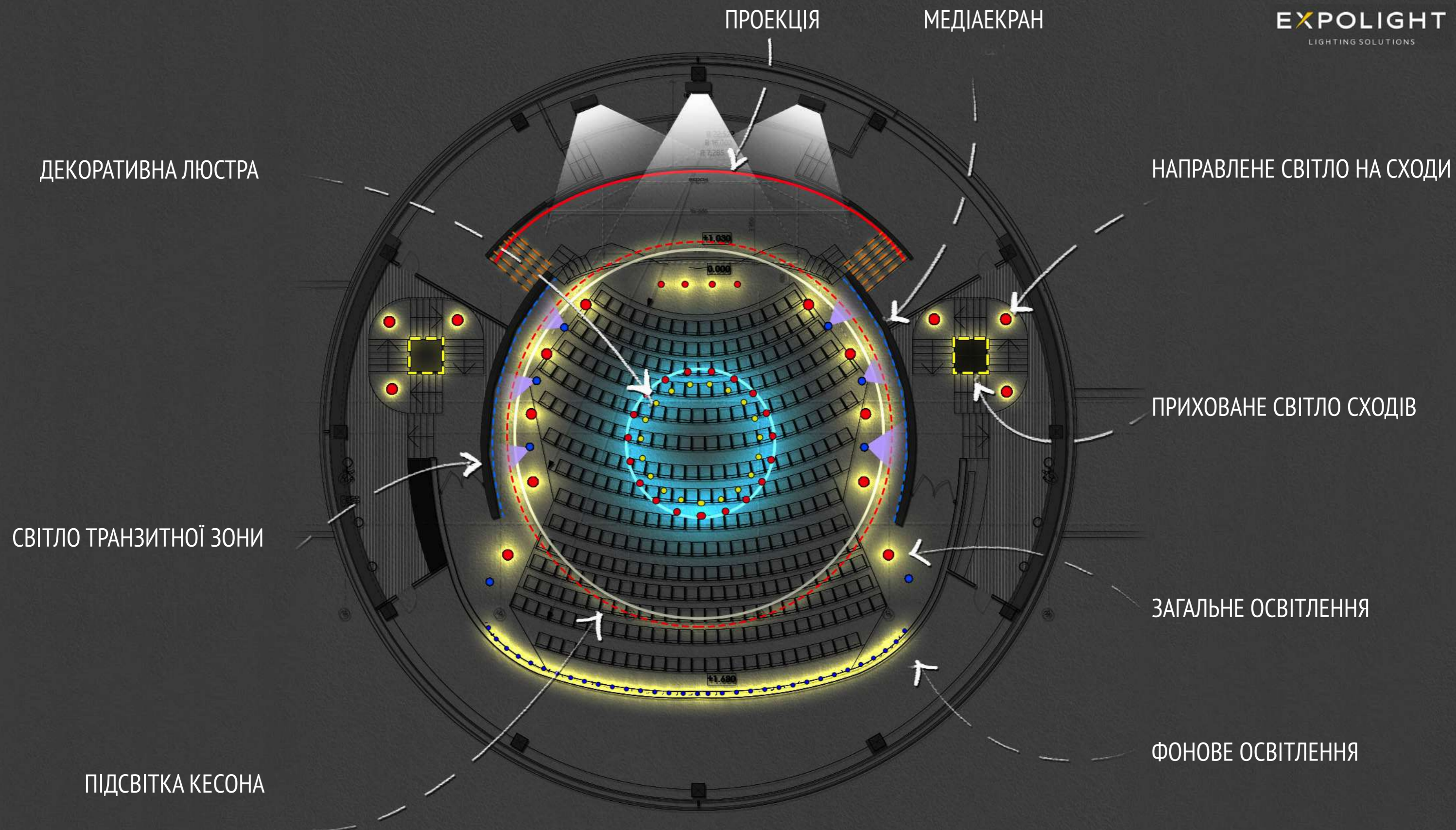




ВІЗУАЛІЗАЦІЯ ЗАЛИ ПРИ ПОВНОМУ ОСВІТЛЕННІ

## **ОСВІТЛЕННЯ І ТЕХНОЛОГІЯ СВІТЛО-МУЗИКИ**

Сценічне освітлення разом із світлодіодними панелями і панорамним екраном сильно підвищать цінність та унікальність концертної майданчику. І щонайменше виведуть його на світовий рівень.



КОНЦЕПЦІЯ ОСВІТЛЕННЯ



СЦЕНАРІЙ: НАПОВНЕННЯ ЗАЛУ



СЦЕНАРІЙ: АНТРАКТ





СЦЕНАРІЙ: **КОНЦЕРТ**



СЦЕНАРІЙ: **КОНЦЕРТ**



СЦЕНАРІЙ: ПРЕЗЕНТАЦІЯ

КРОК ЧЕТВЕРТИЙ: НАДАЄМО АРХІТЕКТУРНЕ РІШЕННЯ ЕКСТЕР'ЄРОВІ

## **КРОК ЧЕТВЕРТИЙ: НАДАЄМО АРХІТЕКТУРНЕ РІШЕННЯ ЕКСТЕР'ЄРОВІ**

Збільшення потоку людей передбачає функціональний розвиток вхідних груп.

Відтак, ми акцентуємо і розширюємо сходові блоки, додаємо зони очікування, інтегруємо пандуси для калясок.

Зовнішній вигляд архітектурних рішень втілюємо в простих лаконічних формах, типовими матеріалами обробки.

Аби пов'язати екстер'єр із архітектурою самої будівлі, усі блоки впорядковуємо відповідно до ритміки фасадних систем і розділяємо деформаційними швами.

# **СХЕМА БЛАГОУСТРІЮ**

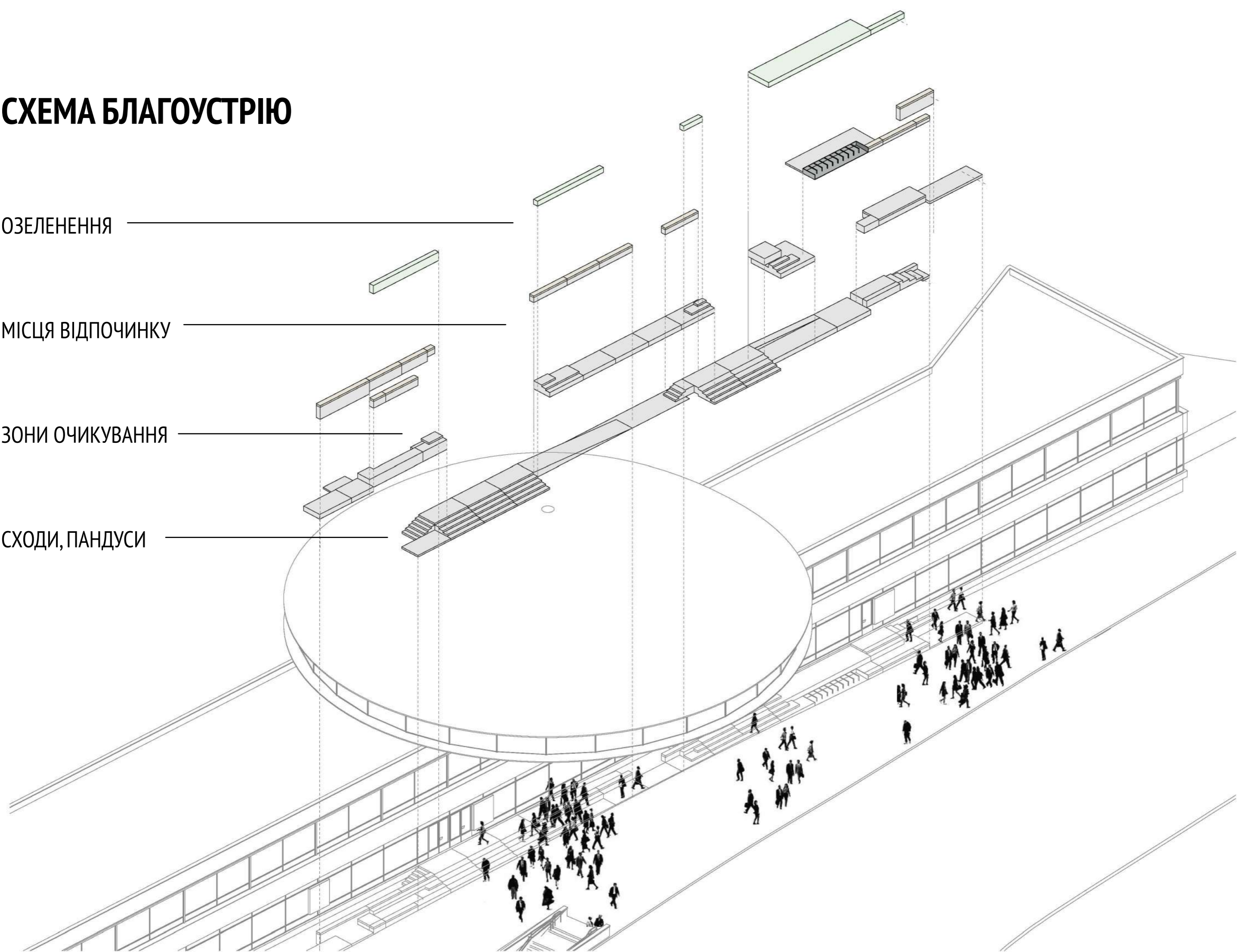
# СХЕМА БЛАГОУСТРІЮ

ОЗЕЛЕНЕННЯ

МІСЦЯ ВІДПОЧИНКУ

ЗОНИ ОЧИКУВАННЯ

СХОДИ, ПАНДУСИ





ВІЗУАЛІЗАЦІЯ: БЛАГОУСТРІЙ





ВІЗУАЛІЗАЦІЯ: БЛАГОУСТРІЙ



ВІЗУАЛІЗАЦІЯ: **БЛАГОУСТРІЙ**



ВІЗУАЛІЗАЦІЯ: **БЛАГОУСТРІЙ**



ВІЗУАЛІЗАЦІЯ: БЛАГОУСТРІЙ



ВІЗУАЛІЗАЦІЯ: БЛАГОУСТРІЙ

## **ФАСАДНЕ ОСВІТЛЕННЯ**

Зараз власне підсвічування будівлі відсутнє. Натомість воно, окрім того, що таки має бути присутнім, має проявляти масштаб будови на нічний карті міста.

Світло вуличних ліхтарів та подорожніх машин придушують споруду своїм обсягом і насиченістю. Це добре видно на фотографіях.

# ІСНУЮЧА СИТУАЦІЯ

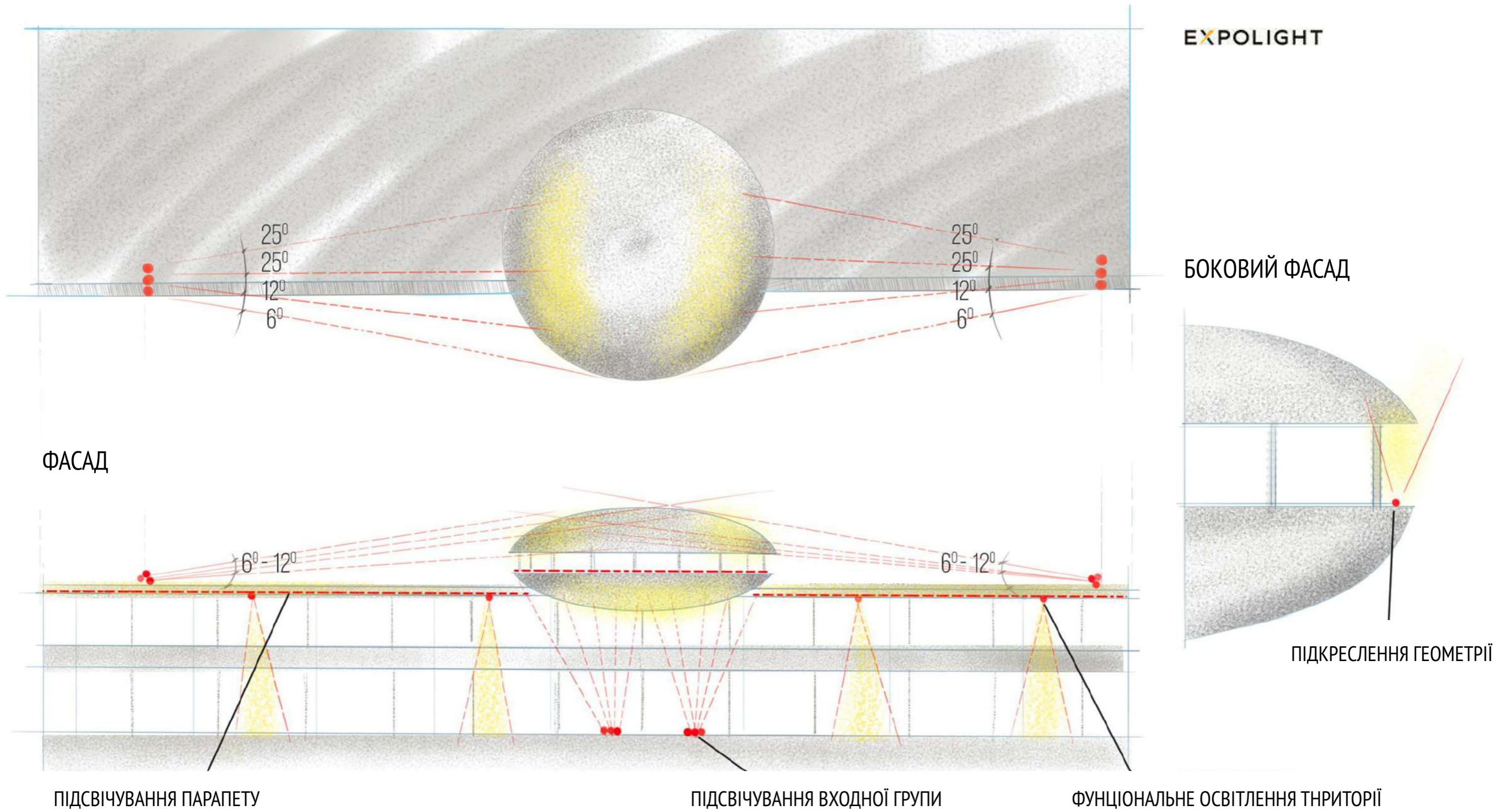


## **ОБ'ЄМНО-ПРОСТОРОВА ЗАДАЧА:**

- проявити об'єм саме диска
- графічно підкреслити окружність по всьому периметру для динаміки форми
- лінійно проявити верхній парапет стилобатної частини для збереження співвідношення висоти і довжини будівлі
- акцентувати сходові блоки нижнім підсвічуванням, ідентифікувати входи, таким чином реалізувавши графічний штрих.



# ПРИНЦИПОВА СХЕМА ФАСАДНОГО ОСВІТЛЕННЯ





ВІЗУАЛІЗАЦІЯ: **ФАСАДНЕ ОСВІТЛЕННЯ**



ВІЗУАЛІЗАЦІЯ: ФАСАДНЕ ОСВІТЛЕННЯ



# ІНВЕСТИЦІЇ ТА ФІНАНСОВИЙ ПЛАН

## ПОПЕРЕДНЯ ТАБЛИЦЯ ЗАТРАТ НА БУДІВНИЦТВО

<b>Будівельні та оздоблювальні роботи по екстер'єу</b>						
						сума \$,
Будівельні роботи, реставрація						\$38 000,00
Скління						\$42 000,00
Благоустрій						\$53 000,00
Інженерні мережі						\$36 000,00
						<b>\$169 000,00</b>
<b>Будівельні та оздоблювальні роботи по інтер'єу</b>						
	площа, м2	будівництво, за м.кв	інженерія, за м.кв	меблі, за м.кв	загальна сума, за кв.м	загальна сума розділу
<b>1й поверх</b>						
виставковий простір, фойє, гардероб, санвузол, офіс	<b>360</b>	\$220,00	\$135,00	\$130,00	<b>\$485,00</b>	<b>\$174 600,00</b>
<b>2й поверх</b>						
зона антракту, санвузол, технічне приміщення	<b>170</b>	\$150,00	\$120,00	\$100,00	<b>\$370,00</b>	<b>\$62 900,00</b>
<b>3й поверх</b>						
концертний зал, сцена, технічні приміщення сцени, зони відпочинку, тех. приміщення	<b>826</b>	\$250,00	\$250,00	\$20,00	<b>\$520,00</b>	<b>\$429 520,00</b>
<b>СУМА ІНВЕСТИЦІЙ У БУДІВНИЦТВО*</b>						<b>\$836 020,00</b>

\* Загальна сума не є остаточна. В залежності від оздоблювальних матеріалів та підрядних організацій, ціна може і буде уточнена

ПОПЕРЕДНЯ ТАБЛИЦЯ ПРИБУТКІВ ПО СЦЕНАРІЯХ

## КОНЦЕРТНА ЗАЛА

Зал, Концерт								Зал, Оренда		
Місяць	Період, дні	Ціна квитка, грн	80%	Дохід, грн	Витрати, грн	Прибуток, грн	\$26,00	Період, дні	Прибуток, грн	\$26,00
січень	2	350	264	184 800,00	60 000,00	124 800,00	4 800,00	4	160 000,00	6 153,85
лютий	2	350	264	184 800,00	60 000,00	124 800,00	4 800,00	4	160 000,00	6 153,85
березень	2	350	264	184 800,00	60 000,00	124 800,00	4 800,00	4	160 000,00	6 153,85
квітень	2	350	264	184 800,00	60 000,00	124 800,00	4 800,00	4	160 000,00	6 153,85
травень	2	350	264	184 800,00	60 000,00	124 800,00	4 800,00	4	160 000,00	6 153,85
червень	2	350	264	184 800,00	60 000,00	124 800,00	4 800,00	4	160 000,00	6 153,85
липень	2	350	264	184 800,00	60 000,00	124 800,00	4 800,00	4	160 000,00	6 153,85
серпень	2	350	264	184 800,00	60 000,00	124 800,00	4 800,00	4	160 000,00	6 153,85
вересень	2	350	264	184 800,00	60 000,00	124 800,00	4 800,00	4	160 000,00	6 153,85
жовтень	2	350	264	184 800,00	60 000,00	124 800,00	4 800,00	4	160 000,00	6 153,85
листопад	2	350	264	184 800,00	60 000,00	124 800,00	4 800,00	4	160 000,00	6 153,85
грудень	2	350	264	184 800,00	60 000,00	124 800,00	4 800,00	4	160 000,00	6 153,85
				2 217 600,00	720 000,00	1 497 600,00	\$57 600,00		1 920 000,00	\$73 846,15

Проведення 2 концертів щомісяця.

Середня ціна квитка 350 грн 100% - 330 люд.; середня заповнюваність 80%; враховуючи витрати на звук та світло, артистів, вхідну групу, охрону, адміністратора, трансфер, готель, фотографа, побутовий райдер.

Оренда 4 рази на місяць 40 000 грн

### АНАЛОГІЧНІ ЗАКЛАДИ:

	Місткість	Заходи/міс	Ціна квитка
Нац.Філармонія	580 чел	20-22	70-400
Будинок Архітектора	460 чел	2-4	150-300
Freedom Event Hall	400 чел	10-14	150-1000

ПОПЕРЕДНЯ ТАБЛИЦЯ ПРИБУТКІВ ПО СЦЕНАРІЯХ

## ВИСТАВКОВИЙ ПРОСТІР ДЛЯ ЗАХОДІВ

Оренда 1 поверху для проведення заходів					1 поверх для проведення заходів					
Місяць	Оренда год/міс	Ціна, год	Дохід, грн	\$26,00	Період, дні	Ціна квитка, грн	Кількість людей	Дохід, грн	Прибуток 85%, грн	\$26,00
січень	25	1 500,00	37 500,00	\$1 442,31	4	120	60	28 800,00	24 480,00	\$941,54
лютий	25	1 500,00	37 500,00	\$1 442,31	4	120	60	28 800,00	24 480,00	\$941,54
березень	25	1 500,00	37 500,00	\$1 442,31	4	120	60	28 800,00	24 480,00	\$941,54
квітень	25	1 500,00	37 500,00	\$1 442,31	4	120	60	28 800,00	24 480,00	\$941,54
травень	25	1 500,00	37 500,00	\$1 442,31	4	120	60	28 800,00	24 480,00	\$941,54
червень	25	1 500,00	37 500,00	\$1 442,31	4	120	60	28 800,00	24 480,00	\$941,54
липень	25	1 500,00	37 500,00	\$1 442,31	4	120	60	28 800,00	24 480,00	\$941,54
серпень	25	1 500,00	37 500,00	\$1 442,31	4	120	60	28 800,00	24 480,00	\$941,54
вересень	25	1 500,00	37 500,00	\$1 442,31	4	120	60	28 800,00	24 480,00	\$941,54
жовтень	25	1 500,00	37 500,00	\$1 442,31	4	120	60	28 800,00	24 480,00	\$941,54
листопад	25	1 500,00	37 500,00	\$1 442,31	4	120	60	28 800,00	24 480,00	\$941,54
грудень	25	1 500,00	37 500,00	\$1 442,31	4	120	60	28 800,00	24 480,00	\$941,54
			<b>450 000,00</b>	<b>\$17 307,69</b>				<b>345 600,00</b>	<b>293 760,00</b>	<b>\$11 298,46</b>

### Оренда 25 годин щомісяця

П'ять-шість заходів

### Проведення 4 заходів щомісяця.

120 грн за квиток, враховуючи відвідування 60 люд -15% витрати

### АНАЛОГІЧНІ ЗАКЛАДИ:

Виставковий простір	Кількість залів	Ціна оренди/год	Площа, м2	Місткість, люд
Fedorov Hub вул.Вел. Васильківс.	3	за запитом	400 м2	200 - 500
Hub 4.0 пер.Ярославский, 1/3	7	грн.1 700,00	1750 м2	200+
Деро конференц-хол вул.Антоновича,52	4	грн.1 800,00	586 м2	300+



ПОПЕРЕДНЯ ТАБЛИЦЯ ПРИБУТКІВ ПО СЦЕНАРІЯХ

## КАФЕ

Кафе							
Місяць	Період, робочі дні	Чек, грн	Посадка, люд	Кількість посадок	Дохід, грн	Прибуток 25%, грн	\$26,00
січень	30	грн.100,00	50	1,8	270 000,00	67 500,00	\$2 596,15
лютий	28	грн.100,00	50	1,8	252 000,00	63 000,00	\$2 423,08
березень	31	грн.100,00	50	1,8	279 000,00	69 750,00	\$2 682,69
квітень	30	грн.100,00	50	1,8	270 000,00	67 500,00	\$2 596,15
травень	31	грн.100,00	50	1,8	279 000,00	69 750,00	\$2 682,69
червень	30	грн.100,00	50	1,8	270 000,00	67 500,00	\$2 596,15
липень	31	грн.100,00	50	1,8	279 000,00	69 750,00	\$2 682,69
серпень	31	грн.100,00	50	1,8	279 000,00	69 750,00	\$2 682,69
вересень	30	грн.100,00	50	1,8	270 000,00	67 500,00	\$2 596,15
жовтень	31	грн.100,00	50	1,8	279 000,00	69 750,00	\$2 682,69
листопад	30	грн.100,00	50	1,8	270 000,00	67 500,00	\$2 596,15
грудень	30	грн.100,00	50	1,8	270 000,00	67 500,00	\$2 596,15
					<b>3 267 000,00</b>	<b>816 750,00</b>	<b>\$31 413,46</b>

**30 робочих днів щомісяця**

Середній чек 100 грн. К1,8 посадки по 50 люд

## ОПЕРАЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ ПО ЗОНАХ ТА ПОВЕРНЕННЯ ІНВЕСТИЦІЇ

РОЗРАХУНОК МОЖЛИВОГО ПРИБУТКУ ВІД ОПЕРАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ			
	Дохід рік	Погашення оренда / комунальні / амортизація	Прибуток рік
Кафе	\$31 413,46	-	
Оренда виставкового простору	\$17 307,69	-	
Виставки	\$11 298,46	-	
Зал, проведення концертів	\$57 600,00	-	
Зал, Оренда	\$73 846,15	-	
	<b>\$191 465,77</b>	<b>\$96 000</b>	<b>\$95 465,77</b>
* Вартість оренди із розрахунку 1600м2*130грн/м=208 000грн (місяць)			

# Приклад розкладу використання простору

	8:00	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00
1 пт																
2 сб																
3 нд																
4 пн																
5 вт																
6 ср																
7 чт																
8 пт																
9 сб																
10 нд																
11 пн																
12 вт																
13 ср																
14 чт																
15 пт																
16 сб																
17 нд																
18 пн																
19 вт																
20 ср																
21 чт																
22 пт																
23 сб																
24 нд																
25 пн																
26 вт																
27 ср																
28 чт																
29 пт																
30 сб																

- 1й поверх / кафе
- 1й поверх / оренда виставкового простору 25 годин
- 1й поверх / проведення заходів 4 рази/міс
- Концертна зала / концерт 2 рази/міс
- Концертна зала / оренда 4 рази/міс

ДЯКУЄМО / THANKS TO

Олексій Биков

Сергей Сиротін

Олексій Радинський

Ольга Терefeїва

Євген Третьяк

Слава Балбек

Борис Дорогов

Валерій Стефанов

Уляна Джурляк

Евгенія Шумілина

Евгенія Дубровська

Олексій Харошка

Евгенія Рижак

Татьяна Хук

Катерина Соколова

Евгеній Авраменко

Віктор Герасіменко

"Новое Время" Юлія Мак Гаффи

ДАХ

Ірина Данілевська

Влад Троїцький

Сашко Положинський

DJ Настя

DJ Топольський

Влад Фісун,

Онука,

MANAKEN

Арне Хендрікс

Ганна Грабарська

Андрій Бараш

Хіроки Матсура

Ізабель Дерон

Сергій Майдуков

Анастасія Білецькая

Олена Добровольська

Blue Crow media

Сергій Лещенко

Марина Бардіна

**[savekyivmodernism.com/tarilka](http://savekyivmodernism.com/tarilka)**

---

TARILKA